

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ТОМСКУЮ ОБЛАСТЬ!

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР»

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ №1 (1) ДЕКАБРЬ 2013



**Театры, музеи
Томска**

**Сувениры,
кафе**

**Туризм
по районам
области**



СОДЕРЖАНИЕ

Театры

Стр. 4 Вы поедете «в концерт»?

Стр. 6 ТЮЗ: театр и зритель растут вместе

Стр. 8 И куклы томичам послушны!

Сувениры

Стр. 11 Берестяные сказки о Томске

Стр. 12 История Томска в узорах бересты

Музеи

Стр. 14 Волшебная страна Александра Волкова

Сибирские Афины

Стр. 16 Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Воскресенской горе

Стр. 18 Лагерный сад томичам подарили мушкетёры

Приятного аппетита!

Стр. 20 Пирог душистый прямо с жара вам предлагает Самовар!

Здравница

Стр. 24 Европа ближе, чем кажется

Область

Стр. 26 Томский север: драматичный и манящий

Стр. 28 Знакомьтесь: Кривошеино!

Дорогие друзья!



Вы держите в руках результат напряжённого многомесячного труда нашей редакции – первый выпуск журнала «Добро пожаловать в Томскую область!». Создавая его, мы думали лишь о том, чтобы каждый приезжающий на нашу землю гость увидел и почувствовал, как богата она культурными традициями, чудесными природными ландшафтами, душевными и красивыми людьми. Готовя статьи и собирая материалы, мы и сами удивились, сколько уникального в Томске и области, о чём стоит поведать и где стоит побывать. Надеемся, вы убедитесь в этом, и жажда чудесных открытий выманит вас из дому.

Что ещё сказать? Добро пожаловать!

Татьяна Нараева, главный редактор

ВЫ ПОЕДЕТЕ «В КОНЦЕРТ»?



«Лишь одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия», – считал Александр Сергеевич Пушкин. И уж кто точно не станет спорить с классиком – это томичи. Ведь если наш город и не является цитаделью российской культуры, всё же томский багаж искусств вызывает уважение.

В Томске 2 марта 1879 года произошло знаменательное событие: благодаря ходатайству генерал-губернатора в Западной Сибири было учреждено Томское отделение Русского музыкального общества, в состав которого вошли 130 человек. Неофиты музыкального дела с большим энтузиазмом занялись не только устройством концертов, но и образовательной деятельностью. Благодаря их усилиям в Томске начали появляться первые музыкальные школы. До этого момента в наших пенатах имели место быть только музыкальные курсы, на базе которых в дальнейшем и было об-

разовано Томское музыкальное училище.

В город с гастролями стали приезжать великие голоса России того времени – Леонид Собинов, Надежда Плевицкая, Анастасия Вяльцева. Томичи с восторгом принимали столичных прим. Однако своего оркестра у города пока так и не было. Конечно, периодически томские профессиональные музыканты и просто талантливые самородки собирались вместе, чтобы «сыграть концерт», но даже они сами не могли назвать свой коллектив настоящим оркестром. Полноценный профессиональный союз музыкантов удалось создать только после Великой

Отечественной войны, в 1946 году, когда председатель Исполнительного комитета Томской области Василий Иванович Куперт подписал приказ о создании филармонии. Первый её концерт состоялся 10 мая 1946 года.

17 июня 1981 года впервые зазвучал орган в Малом концертном зале Томской областной филармонии. По сей день он звучит не только как сольный инструмент, но и как инструмент симфонического оркестра. Весной 1986 года Томская филармония переехала в новый Большой концертный зал. За прошедшие годы сцена Томского БКЗ накопила солидное «портфолио». К нам продолжают приезжать и звезды мировой величины, и артисты развлекательного жанра, и поп-певцы. Не являются исключением и театральные постановки. А томичи, как и сто лет назад, не спорят с классиком, уступая в плане восхищения талантом разве что таланту любви.

Анна Турчакова

Контакты:

кассы Большого концертного зала – 51-59-56.

кассы Малого концертного
(органного) зала – 51-61-95.

e-mail: tof3@mail.ru

сайт: philharmonic.tomsk.ru



ТЮЗ: ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ растут вместе

Томский областной театр юного зрителя был открыт в 1979 году при участии известного томского и российского политического деятеля Е.К. Лигачёва. Основу труппы нового театра составил курс выпускников ЛГИТМиКа под руководством директора Александра Николаева, главного режиссёра Натальи Пономарёвой и главного художника Евгения Ельчина.



Ленинградский культурный десант быстро влился в городскую молодёжную среду, и уже 16 апреля 1980 года Томск увидел первую премьеру – «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова. Отныне дата первой встречи со зрителем отмечается как день рождения ТЮЗа.

Зритель всегда был и остаётся самым важным для творчества театра. Интересы и взгляды томской публики определяют

направление его развития. В этом диалоге возник психологический театр при главных режиссёрах Вениамине Сливкине и Сергее Догадкине, появились ёмкие спектакли-высказывания в рамках броского политического театра под руководством главного режиссёра, заслуженного артиста РФ Олега Афанасьева, сформировались стили многих других режиссёров, ставших известными в России. Со временем ТЮЗ приобрёл статус постоянного участника фестивалей и

конкурсов, где зарекомендовал себя как театр неоднозначный, яркий и запоминающийся.

Труппа постоянно находится в поиске нового материала и художественных решений, открывает имена молодых режиссёров и артистов, создаёт поводы для заметных культурных событий. В репертуаре театра сегодня – любимые самыми юными зрителями детские спектакли, актуальные, остросоциальные молодёжные постановки, зарекомендовавшая себя классика.

В ТЮЗе уверены: в репертуарном театре каждый зритель может найти свой спектакль, имея при этом возможность бесконечно расширять круг театральных интересов. И даже создать спектакль самостоятельно, – в 2013 году сцена ТЮЗа принимала участников сразу двух театральных фестивалей, призванных раскрывать в зрителях творческий потенциал.

«Майский жук» (фестиваль детских самодельных театральных коллективов) и «Театр в кармане» (молодёжный фестиваль коротких спектаклей) с момента своего появления на

фестивальной карте Сибири показали социальную значимость идеи создания активной творческой среды вокруг театра. Зритель, разбирающийся в тонкостях театрального искусства, переминающий опыт авторитетных деятелей театра, – большая ценность.

Находится ТЮЗ в подлинно театральном здании, возведённом в 1912 году архитектором А. Лангером на Конной площади (ныне зданию присвоен адрес пер. Нахановича, 4). Уникальный архитектурный памятник пережил капитальную реставрацию, длившуюся пять лет. В 2012 году театр вновь открыл свои двери уже полностью обновлённым. Отвечающее самым высоким требованиям техническое оснащение – световое, звуковое оборудование и машинерия – позволяет постановщикам не ограничивать фантазию и воплощать любой художественный замысел.

И ТЮЗ с большой ответственностью относится к своему делу, ведь это театр, который становится первым в жизни ребёнка и взрослеет вместе с ним, прививая взыскательный театральный вкус. В каждом поколении своих зрителей театр формирует моду на театр и всегда рад встрече со старыми и новыми друзьями.

Наталья Сячина

Адрес:
г. Томск, пер. Нахановича, 4,
касса – (3822) 51-36-55,
справка – (3822) 51-72-77,
51-47-17.
tomsktuz@trecom.tomsk.ru
Сайт: tuz-tomsk.ru



«Заговор чувств», Ю. Олеша



«Руководство для желающих жениться», А. Чехов



«Зойкина квартира», М. Булгаков



*Фея знала своё дело
и, летая в небесах,
Днём и ночью то и дело
совершала чудеса.
Фея кукол создавала,
мастерила, колдовала,
Всё, чего она касалась,
оживало, просыпалось.
И в её руках послушно
обретали куклы души.
Ведь у кукол судьбы тоже
с человеческими схожи...*

Л. Рубальская

...И КУКЛЫ ТОМИЧАМ ПОСЛУШНЫ!

Мы все когда-то играли в куклы, на ходу создавая сценарии для каждого прожитого кукольного дня, озадачивая своих любимцев выполнением героической миссии. И неважно, была ли это деревянная бабушкина матрёшка, плюшевый медвежонок или пластмассовый робот. Став взрослыми, мы забыли кукольный язык, но есть люди, которые его помнят и умеют дружить с кукольным братством, независимо от возраста. Это артисты Томского театра кукол «Скоморох».

Первые зрители пришли в «Скоморох» почти семьдесят лет назад, в далёком 1946 году, на премьеру сказки-игры «Гусёнок». Поставила спектакль Софья Львовна Сапожникова, которая служила в то время в театре главным режиссёром. Правда на тот момент стационарной сцены театр не имел и вёл «цыганский» образ жизни, выезжая со своими спектаклями на выходные в школы, детские дома и районы области. Играли «Каштанку», «Отважную Маринку» и многие другие постановки.

В 1982-м театр пережил своё второе рождение – в провинциальный Томск приехали сверд-

ловский режиссёр Роман Виндерман и художник Любовь Петрова, которые поставили спектакль «Пиросмани» по пьесе Вадима Коростылёва. После премьеры Романа Михайловича пригласили в Томский театр кукол главным режиссёром, а Любовь Петрову – главным художником. С их появлением возродилась и труппа театра. К Татьяне Ермолаевой присоединились Марина Дюсьметова, Владимир Васягин (Пеньков), Ольга Бразгина, Александр и Светлана Капрановы, Юрий Петров, Маруф Газизбаев, Андрей Козлов, Дания Турклиева, Сергей Тимофеев, Валерия Карчевская, Надежда Страшко, Джамили Рычкова, Владимир Козлов, Максим Мясоедов, Дмитрий Никифоров, Юрий Рапопорт, Виктор и Ольга Линдегрины.

Уже в первом сезоне были поставлены три интересные работы: «Марсианские хроники» Р. Бредбери, «Мирандолина» К. Гольдони, «Самый правдивый» Г. Горина. Театр обрёл новую жизнь. Одна за другой следовали премьеры: «Жаворонок» Ж. Ануя, «Было или не было» П. Грушко (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»), «Был я очень небольшим» А. Клёнова, «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, «Три

мушкетера», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» П. Грушко (по кантате П. Неруды), «Макбет» В. Шекспира. Популярность театра куклы и актёра росла день ото дня.

В 1999 году кочевая жизнь артистов театра закончилась и «Скоморох» обрёл свой дом. Администрацией Томской области ему было передано здание Дома науки им. П.И. Макушина. В этом же году директором театра становится Лариса Отмахова, возглавляющая театр и по сей день.

А двумя годами позже театр потерял своего Мастера. Ушёл из жизни главный режиссёр, заслуженный деятель искусств России Роман Виндерман, чьё имя стало легендой театрального мира. II Международный фестиваль театров кукол «Безграничный театр», прошедший в январе 2002-го, был посвящён памяти этого выдающегося режиссёра и удивительного человека. Художественным руководителем «Скомороха» стала заслуженный работник культуры Л.О. Петрова.

С 7 по 14 октября 2012 года Томск принимал на своей земле гостей VI Регионального фестиваля театров кукол «Сибирские кукольные игры». В нашем городе собрались кукольники из 15 сибирских городов. Во время фестиваля состоялись не только спектакли, но и выставки, концерты, мастер-классы, инсталляции, организованные на «Малых кукольных играх», весёлые акции «Альтернативных кукольных игр» – «Прокати куклу», «Бродячие Куклы», «Кукла в окошке».

Сегодня в репертуаре «Скомороха» 29 спектаклей для детей и 8 для взрослого зрителя. Перед каждым представлением ребят встречают актёры-скоморохи, разрабатываются новые игровые программы, викторины и конкурсы.

Анна Турчакова



КИНОМИР

К И Н О Т Е А Т Р

Кинотеатр «Киномир» – первый и старейший кинотеатр в г. Томске.

Киномир – это комплекс, созданный для отдыха томичей и гостей города.

В кинотеатре есть два зрительных зала оснащённых удобными мягкими креслами, новейшим цифровым 3D оборудованием и звуковой системой Dolby Digital.

В фойе кинотеатра расположены три буфета, где можно купить стакан поп-корна либо выпить чашечку кофе с вкуснейшей выпечкой.

Места ожидания оснащены удобными диванчиками, куда можно присесть и отдохнуть в предвкушении сеанса.

Для любителей комплексного просмотра фильмов (3 - 4 фильма за сеанс) – по выходным дням действуют ночные Non-stop'ы, а точнее, с пятницы на субботу и с субботы на воскресенье.



Кинотеатр «Киномир» находится по адресу: пер. Нахановича, 7
Автоинформатор 515-999, тел. кассы 53-00-41, сайт: www.kinomir.tom.ru

БЕРЕСТЯНЫЕ СКАЗКИ О ТОМСКЕ

В одной из берестяных грамот, найденных в Новгороде, говорится: "Я послал бересту... Да будет так. И пусть она приносит вечно людям покой и радость».

Начиная с тех далеких времен и по сегодняшний день береста, действительно, приносит нам радость и умиротворение. А томские берестяные изделия всегда были брендом города. Магазин сувенирной продукции «Томские узоры» вот уже на протяжении многих лет прочно занимает «берестяную нишу» в городе.

– На первый взгляд кажется, что все изделия похожи, но это только на первый взгляд, – уверена **Ирина КАРБАЙНОВА**, директор магазина. – На самом деле каждый мастер влетает в свою берестяную сказку свои узоры. И когда берешь в руки авторскую хлебницу или тусек, то чувствуешь тепло дерева и позитивный посыл, который вложил в изделие мастер, что благотворно влияет и на душу, и на тело.

Кстати сказать, благодаря высокому содержанию бегулина береста обладает сильным антисептическим материалом, применяющимся в народной медицине. Хлеб в берестяных тусеках хранится неделями, а молоко в них не скисает. А если у вас есть дача или дом с камином, то на угли можно капнуть несколько капель березового дегтя, который получают из бересты, и тогда воздух в комнате станет практически стерильным. Наши предки таким образом готовили помещение к родам.



Авторство практически всех работ, которые предлагает магазин «Томские узоры», принадлежит томичам. Тематика самая разная, но на берестяных изделиях преобладают все-таки наши, сибирские мотивы – шишки, грибы, ягоды, а также городские пейзажи. Для малышей можно приобрести куколки-обереги, фигурки домовых, расшитые рушники и полотенца. Милым дамам наверняка придется по вкусу легкие, «кружевные» украшения. И, конечно, гости города не уйдут из магазинны без традиционного русского сувенира – матрёшки.

Анна Турчакова



ИСТОРИЯ ТОМСКА в узорах бересты



Из путешествий по городам и странам все стремятся привезти сувенир на память. Чаще всего это бывают какие-либо изделия местных народных промыслов. И неудивительно, что в качестве напоминания о визите на Томскую землю многие гости выбирают резную бересту.

Огромный выбор уникальных сибирских сувениров предлагает магазин «Парад», расположенный в самом центре города. Все представленные на выставке изделия из бересты изготавливаются только вручную. Практически каждое является в своём роде авторским и неповторимым. Томские мастера работают по старинным технологиям, секреты которых передавались из поколения в поколение на протяжении многих веков. Широко представ-

лена прорезная береста – техника, которую использовали для украшения шкатулок, табакерок, туесов, накладок деревянных сундучков и многого другого. При этом все элементы резного узора были соединены между собой, а в его отверстиях просвечивал нижний слой. Есть теснение, при котором отпечаток рисунка на бересте делается с помощью штампов. Большое количество росписи – картины, написанные краской по бересте и выполненные из цельного куска коры.

Однако по-настоящему уникальными эти сувениры становятся благодаря тематике – большинство сюжетов посвящены Томску – его истории, памятникам деревянной архитектуры. Пожалуй, только здесь можно встретить берестяную копию «Дома с драконами» – знаменитого томского особняка, построенного по проекту художника-архитектора Викентия Оржешко в начале прошлого века. Или полюбоваться на живописные росписи бересты с пейзажами зимнего города. Видами Томска украшено и подавляющее большинство предлагаемых посетителям туесов, шкатулок, табакерок и сундучков.

Помимо традиционных изделий есть и совсем необычные. Вряд ли где-то ещё можно встретить изготовленные из резной бересты патефон или корабль. При этом даже такие сувениры функциональны: большинство создавалось для использования в качестве различных подставок или шкатулок. Также в магазине «Парад» огромный ассортимент самой разнообразной «мелочи»: например, элегантный берестяной канцелярский набор для мужчин или берестяное зеркальце с расчёской для женщин. А ещё в качестве памятного подарка для родных и близких можно увезти с собой сувениры из Гжели, изделия с хохломской росписью, магрёшки. Все изделия авторские, ручной работы.

Также на выставке можно приобрести картины томских художников, выполненные маслом на холсте.

Любой гость Томска сможет выбрать себе по вкусу сувенир на память о посещении нашего гостеприимного города по адресам:

– магазин сувениров и подарков «Парад» (бывший «Художник»), пр. Ленина, 52, тел. 51-44-63

– отдел сувениров в торговом центре «Гостинный двор», пр. Ленина, 1

– отдел сувениров в торговом центре «Каприз», пр. Ленина, 99

Телефон для справок 8-913-824-58-18.

Юлия Иванова



ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА Александра Волкова



Создатель Волшебной страны, где звери разговаривают, как люди, злую волшебницу можно уничтожить при помощи ведра воды, а тротуары города пестрят настоящими изумрудами – Александр Волков, – в начале прошлого столетия учился в Томском учительском институте.

Спустя многие годы в своей рукописи «Чем я обязан Томску?» Александр Мелентьевич написал: «...всем, чего я достиг в жизни и, быть может, даже и своим долголетием я обязан тому, что в глубине Сибири, на берегу быстрой Томи, стоит город Томск. Земной поклон милому институту, приютившему меня в своих стенах на три учебных года! Земной поклон его

директору, добрейшему Ивану Александровичу Успенскому!».

И милый сердцу писателя институт не забыл про своего талантливую ученика, создав единственный на сегодняшний день в России музей, который так и называется – «Волшебная страна» имени Александра Волкова.

– Наш музей появился на свет в 2002 году, когда мы привезли в Томск первые экспонаты,



– поделилась Татьяна Галкина, директор музея. – Все личные вещи Александра Мелентьевича – его рабочий стол, мемориальный комплекс, приборы из натурального камня, пишущую машинку, радио и тумбочку, которую писатель сделал своими руками, нам подарила его внучка Калерия Волкова. Также она щедро поделилась с нами библиотекой, отдав музею более ста книг, среди которых есть действительно уникальные экземпляры. В том числе и первое издание сказочной повести «Волшебник Изумрудного города», вышедшее в СССР в 1939 году, с чёрно-белыми иллюстрациями, выполненными художником Николаем Радловым. А сказочных персонажей – Страшила, Железного Дровосека и Храброго Льва из различных материалов изготовили уже наши студенты.

В творческом «портфолио» писателя присутствуют

самые разные литературные жанры: сказки и исторические повести, научно-художественные произведения на военную и космическую тематику. Есть переводы книг Жюль Верна «Дунайский лодчман» и «Необыкновенные приключения экспедиции Барсака». Но всё-таки больше всего Александр Волков известен как автор цикла сказок о девочке Элли и её друзьях, переживших массу невероятных приключений, которые позволили каждому из персонажей исполнить самое заветное желание. После выхода в печать «Волшебника Изумрудного города» в 1963 году появилось первое продолжение сказки – «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», через год – «Семь подземных королей», ещё через четыре года – «Огненный бог Марранов», в 1970 году вышла сказка «Семь подземных королей» и в 1971 году – последняя книга из этого



цикла «Тайна заброшенного замка». В общей сложности, Александр Волков написал 19 книг для детей, которые опубликованы тиражом более 50 миллионов экземпляров на 30 языках народов мира.

Анна Турчакова

ХРАМ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ на Воскресенской горе

В декабре 1806 года высочайшим повелением было утверждено пребывание римско-католического священника в Томске. Назначение не заставило себя долго ждать, и в 1807 году первым настоятелем Томского прихода Могилевской епархии был назначен супериор Иезуитского ордена отец Маркелл Каминский.



В 30-х годах XIX века после польских восстаний Томск наводнился ссыльными поляками. Сибирский неласковый климат и переживания от крутых перемен в жизни не прибавляли оптимизма ссыльным. Остро назрела необходимость в строительстве католического храма, где опальным полякам можно было бы отдохнуть душой и помолиться. Всем миром стали собирать средства. Деньги на возведение церкви и

продукты для оплаты работы строителей несли все томичи, независимо от вероисповедания, ведь это были пожертвования на «божие

дело». И не важно, католик ты, православный или мусульманин.

Участок земли в конце Воскресенской горы по Ефремовской улице, ныне Бакунина, был отведён для католической церкви ещё в 1819 году. В этом чудесном уголке старого города, откуда «начинался Томск», и начали строить храм. К 1833 году строительство завершили, и настоятелем отцом Ремигием Апонасевичем в честь Пресвятой Богородицы Покровской храм освятили.

В 1856-м, по проекту Гавриила Батенькова, была построена звонница из кирпича в виде ворот, с тремя колоколами над ними. В 1862 году приобрели первый духовой орган, установленный каноником Энгельгардтом. Второй, более мощный, появился в 1902 году. Алтарным образом храма стала точная копия картины Рафаэля «Преображение», оригинал которой хранится в музее Ватикана. К началу XX века храм уже не мог вместить всю паству, насчитывающую к тому времени 4000 человек. Поэтому приняли решение о постройке в Томске второго католического храма, проект коего утвердили Министерством внутренних дел. Но... человек предполагает, а бог располагает: этим планам не суждено было сбыться – Россию потрясла революция.

В страшном 1937 году томский костёл закрыли, последнего настоятеля Юлиана Гронского арестовали и выслали из страны. Вся церковная утварь, три алтаря, восемь больших икон, церковная мебель, орган, архив бесследно исчезли. В течение последующих 50 лет храм превращался то в клуб, то в службу ДОСААФ, был планетарием и даже овощехранилищем. Как ни парадоксально, но точку над мытарствами храма поставили лихие девяностые. В 1990 году, на Пасху, после 34 лет непрерывного ходатайства храм был возвращён общине. После ремонта, совершённого силами прихода, в октябре 1991-го, в праздник Пресвятой Богородицы Покровской, епископ Иосиф Верт, Апостольский Администратор католиков азиатской части России, вновь освятил храм.

Сегодня община объединяет более 400 человек: русских, украинцев, белорусов, по-



ляков, немцев, латышей, литовцев, армян, сирийцев, а также более 30 небольших приходов, разбросанных по всей Томской области. В 1994 году община отремонтировала здание бывшего католического сиротского приюта по улице Бакунина, 7 и организовала приют для одиноких престарелых людей с бесплатной столовой для бездомных. Здесь своё служение совершают монахини Матери Терезы. В феврале 1997-го в храм с паломнической миссией доставлена чудотворная статуя Фатимской Божьей Матери.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы Царицы Святого Розария, расположенный на Воскресенской горе, на сегодняшний день – единственный католический храм в Томске.

Анна Турчакова

ЛАГЕРНЫЙ САД ТОМИЧАМ подарили мушкетёры

Кто из томичей не знает Лагерного сада? Нет такого жителя в городе! Ведь каждый год в День Победы большинство из нас идёт к монументу Славы, отдавая дань памяти погибшим во время войны землякам. А каждое 22 июня, ровно в полночь, томичи собираются у мемориала и зажигают у Вечного огня 1418 свечей – по одной на каждый из дней Великой Отечественной войны. Но почему Лагерный сад называется именно так? Ведь внешне это место больше похоже на рощу, лес, но никак не на сад.



По одной из версий, к «крещению» этого любимого горожанами места, в XVIII веке приложили руку и шпагу томские мушкетёры, первый полк которых появился в 1796 году и был создан из Екатеринбургского и Семипалатинского батальонов. Сам сад заложили гораздо позже – в середине XIX века, и он занимал небольшую часть специальной территории, где летом располагались войска Томского гарнизона. Выбор места под летние лагеря был не случаен – землю для строительства следовало выделить поближе к городу, чтобы во время массовых пожаров, которые случались каждое лето, можно было бы оперативно привлечь солдат для тушения.

Так что вскоре здесь появились казармы, ротные кухни, офицерский клуб, батальонная церковь, ротонда для танцев и даже карусель для детей. Имелся и свой пруд с островом. Офицеры и солдаты лично высадили кедры, сосны, ели, берёзы в той части лагеря, где сейчас находится монумент Славы. Так что часть деревьев, растущих сейчас около памятника, родом из позапрошлого столетия. Выезжали в лагерь в середине мая – 16-го числа. В этот день батальонный священник Симеон окроплял всех солдат святой водой, после чего, как

и положено, по русской традиции, давался праздничный обед. Во время трапезы произносились тосты за граждан города, за командующего, за офицеров и солдат. А место благодаря военным получило название, под которым мы и знаем его сегодня, – Лагерный сад.

В конце XIX века Лагерный сад становится центром светских мероприятий. Здесь стали устраивать танцы, праздничные гуляния, спектакли и благотворительные вечера. Издание того времени – путеводитель «Томск в кармане» – в 1902 году писал: «Лагерный сад – доступен для публики с разрешения военного начальства, по билетам, выдаваемым г.г. офицерами. Раз в неделю – музыка и танцы в летнем помещении военного собрания. Иногда устраиваются разными обществами платные гулянья с благотворительной целью».

В 1903 году под лагерями на берегу Томи началось строительство водозабора. В связи с этим было принято решение перенести лагерь на новое место, и в 1910 году военным выделили для жилья Иркутский тракт. Казармы снесли, а сад сделали городским.

7 сентября 1979 года в центре парка открылся монумент Славы. В центральной части мемориального комплекса расположился Вечный огонь и скульптурная композиция – Родина-мать вручает винтовку сыну. Вокруг скульптуры находится 15 стел с именами томичей, погибших в ходе сражений Великой Отечественной войны. Сюда по сложившейся традиции приезжают молодожёны возложить цветы к Вечному огню. Во время празднования Дня Победы с 7 по 9 мая рядом с Вечным огнём стоит почётный караул из школьников.

И сегодня, как и сто лет назад, горожане приходят в Лагерный сад, чтобы полюбоваться на Томь, насладиться тишиной и сибирской природой, пообщаться и отдохнуть от повседневных забот. А всё лето на открывшейся несколько лет назад сценической площадке, прямо у Томи, проходят различные музыкальные фестивали, выступают коллективы со всей страны и устраиваются дискотеки для молодёжи.

Анна Турчакова



ПИРОГ ДУШИСТЫЙ ПРЯМО С ЖАРА предлагает Самовар!

Какой же русский не любит вкусной еды? Пышных блинов с мёдом и сметаной, запаренных в печке щей из квашеной капусты, карасей в сметане, холодца с хреном и горчичкой, пирогов с нельмой? А также пельменей из медвежатины и жаркого из лося? Такое изобилие возможно только по большим праздникам или на скатерти-самобранке – скажете вы. И будете не правы. Есть в нашем сибирском городе место, где вас накормят согласно настоящему русскому обычаю – вкусно, сытно и полезно. Знакомьтесь: кафе-бар «Самовар».



-Идея названия нашего кафе появилась у меня ещё несколько лет назад, – говорит Наталья ПРОЗОРОВА, директор заведения. – «Самовар», на мой взгляд, воспринимается как что-то родное, доморощенное, в лучшем смысле этого слова, и поэтому хорошо запоминается.

Как показала практика, название томичи действительно запомнили. И не столько за звонкое имя, сколько благодаря уникальной рецептуре блюд, их необычайной вкусности и полезности. Дело в том, что в кафе-баре «Самовар» вы не увидите в меню названий восточных или других «иноземных» блюд – все угощения исключительно русского происхождения.

– Мне всегда было удивительно: почему у нас в Томске так много кафе и ресторанов восточной, корейской, китайской кухни, есть даже балтийская, а где же русская? – продолжает Наталья Геннадьевна. – А ведь наша национальная кухня – самая здоровая, в способах приготовления отсутствует жарение, фритюр, нет боль-

шого насыщения специями. Наши предки в основном запекали продукты, томили их в печке, запаривали, благодаря чему все полезные элементы в них сохранялись. Мы постарались максимально точно сохранить оригинальную рецептуру русской кухни. Информацию собирали из дореволюционной литературы, общались с бабушками, прабабушками, и теперь у нас есть своя эксклюзивная поваренная книга. К Новому году мы собираемся удивить наших гостей, – какие будут блюда, пока секрет. Скажу только, что в приготовлении мы будем использовать медвежатину, лосятину, перепелов и глухаря.

Зато не секрет, как готовится старинное русское блюдо «СВИНИНА КУПЕЧЕСКАЯ». Этим рецептом ресторан «Самовар» с удовольствием делится с томичами и гостями города.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Свинная корейка – 750 г

ДЛЯ МАРИНАДА:

Растительное масло – 2 ст. ложки, лук репчатый крупный – 0,5 шт., чеснок – 5 зубков, острый перец чили – 1 щепотка, молотый лавровый лист – щепотка, тимьян молотый – щепотка, соль – 1 чайная ложка, перец черный молотый – 0,5 чайной ложки, кетчуп или томатный соус – 1 ст. ложка

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:

Мелким кубиком нарезать лук, измельчить через пресс чеснок, смешать с солью, специями, соусом. Натереть мясо маринадом и оставить на два часа. Обвязать мясо кулинарным шпагатом (ниткой). Остатки маринада вылить сверху. Завернуть в фольгу. Запекать буженину из свинины один час при температуре 190 градусов. Затем фольгу разрезать и запечь по 10-15 минут с обеих сторон, чтобы мясо немного зарумянилось. Дать мясу остыть, снять нитки и нарезать буженину из свинины порционными кусками, поперёк волокон.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

Анна Турчакова

Адрес кафе: ул. Никитина, 76
Телефоны 57-69-66, 21-41-52





Жокей

конноспортивный клуб



Конноспортивный клуб «Жокей» приглашает в гости всех, кто любит лошадей, чьё сердце начинает биться чаще при виде стремительно скачущей лошади. Это воля, это ветер в лицо, это ощущение единения с прекрасным благородным существом.

В клубе «Жокей» вас встретят ухоженные, здоровые, статные животные, прекрасно воспитанные и дружелюбные. Под присмотром профессиональных тренеров вы сможете вспомнить былое мастерство или начать всё с чистого листа! Вы приобщитесь к счастливому образу жизни и приобретёте красивую и полезную привычку. Лошадь останется вашим другом на всю жизнь.



Верховые прогулки, увлекательные экскурсии, профессиональные и любительские занятия конным спортом, группы для самых маленьких и услуги по содержанию лошадей. Всё это в конноспортивном клубе «Жокей».

**Конноспортивный клуб «Жокей», пер. Нижний, 29,
тел. (3822) 25-29-77, e-mail: ksk.jokei@yandex.ru
<http://jockey.tomsk.ru>**

Магазин-салон «Сувениры»

Изделия с символикой Томска

Изделия из кедра и верессты

Гжель, хохлома, матрёшки

Батик, платки

Фарфор, керамика

Адрес: г. Томск, пр. Ленина, 91
тел. 53-00-06.

Трасса – 70

Отдых для тех,
кто любит
яркую жизнь!

ПРОКАТ СНЕГОХОДОВ И КВАДРОЦИКЛОВ, КАФЕ

г. Томск, Кузовлевский тракт, 8, т. 22-88-65, www.trassa70.ru



634526, Томская область, Томский район, пос. Ключи,
 телефон (3822) 92-20-31, факс:
 (3822) 92-39-58, 92-40-65,
 e-mail: kluchi@mail.tomsknet.ru
<http://kluchi.tom.ru>

Лицензии: № 70-01-000772 от 30.11.2010,
 №ФС-99-01-006616 от 25.11.2009,
 №ФС-70-02-000071 от 22.12.2008

ЕВРОПА БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ

Сейчас в большой моде поездки на европейские курорты. Конечно, это новые впечатления, возможность окунуться в другой мир. Но опять же – длительный авиaperелёт, смена часовых поясов, воды, пищевого рациона, атмосферного давления... Если вы и так не особенно здоровы, зачем вам подобные сложности? Тем более что в семи километрах от Томска, в живописнейшей местности расположен реабилитационный центр, который даст сто очков вперёд любой здравнице!





Можно много рассказывать о постоянном внедрении в «Ключах» новейших методов диагностики и лечения производственного травматизма и профзаболеваний, сердечно-сосудистых патологий, нарушений деятельности опорно-двигательного аппарата. О целых корпусах с самым передовым медицинским оборудованием и целой армии врачей, где более 80 процентов специалистов имеют степень кандидата наук и высшую квалификационную категорию. Об индивидуальных программах, разрабатываемых с учётом максимальной эффективности лечения. О широком спектре оздоровительных процедур и диет, лечебной физкультуре и многом другом. Например, о золотых медалях, которыми санаторий неоднократно награждался на всероссийском уровне.

Но это будет лишь слова рекламного буклета: «приезжайте к нам, мы – лучшие!». Знаете, гораздо правильнее будет просто приехать сюда, вдохнуть свежий воздух, услышать пение птиц, полюбоваться сочной зелёной травой и цветами или чистейшим снегом (в зависимости от сезона). Выпить целебной воды из недр родной земли, – минеральной лечебно-столовой подземной воды, содержащей метакремниевую кислоту. Почувствовать восстановительную мощь сапропели озера Кирек Томской области. Словом, как древнегреческий титан Антей, прикоснуться к силе своей матери Земли и наполниться здоровьем на долгие годы.

Будьте здоровы, томичи!

Татьяна Нараева

ЦР «Ключи», рассчитанный на 250 мест, функционирует с 2000 года. За время его работы лечение и реабилитацию получили более 50 000 человек со всего Сибирского региона.





Прекрасна и сурова северная земля, одной из жемчужин которой является Паравельский район, – третий по величине в Томской области, богатый природными ресурсами, своей историей и насыщенной культурной жизнью.

ТОМСКИЙ СЕВЕР: драматичный и манящий

Поохотиться и порыбачить в урочище Калугино, поправить здоровье, купаясь в горячих водах источника «Чистый Яр», познакомиться с бытом селькупов в Юртах Мумышево, станцевать зажигательный танец под звуки бубна на Оськинском озере во время ежегодного фестиваля культуры коренных народов Сиби-

ри «Легенды Севера», – всё это вы сможете сделать именно здесь. Так же, как и посетить известный историко-краеведческий музей в Парабели с постоянно действующими экспозициями: доисторических животных, обитавших на Паравельской земле многие тысячи лет назад и ныне обитающих; богатой коллекции предметов быта русских жителей



Нарымского края; русской сибирской избы. И двух уличных экспозиций, одна из которых представляет бытовые постройки русских поселенцев прошлых веков, другая – местный растительный мир с рассказом о целебных свойствах растений.

Но, пожалуй, больше всего внимания в этом, наверное, самом «музеефицированном» районе области, располагающим уникальными в своём роде музеями, – политической ссылки, историко-краеведческим, музеем боевой и трудовой славы им. И.М. Дементина, районной картинной галереей, – в последние годы привлекает село Нарым. На его территории находится наибольшее количество исторических памятников Томской области. Здесь сосредоточено 22 объекта культурного и два объекта природного наследия, пять построек федерального значения. Учитывая уникальность историко-культурного наследия Томской области, в 1990 году постановлениями коллегий Министерства культуры РСФСР, Госстроя РФ и Президиума Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры село Нарым включено в Список исторических населённых мест Российской Федерации.

В 1596 году, восемью годами раньше Томска, на этом месте появился десятый в Сибири острог, – Нарымский. Он стал на территории области первым укреплённым русским

поселением, первой крепостью-острогом, колыбелью Нарымского края. И с 1601-го обладал статусом города, упразднённым большевиками в 1925 году.

Кроме охоты и рыболовства местные русские жители промышляли торговлею и прочими видами предпринимательства. Знаменитый золотопромышленник Иван Дмитриевич Асташев был родом из Нарыма.

Но известно ещё село и печальными страницами своей истории: на протяжении трёх столетий оно являлось местом политической ссылки. Сначала – царского режима, затем – сталинского. Сам бывший узник Нарыма, вождь народов загубил здесь сотни людей, среди которых числились старики, женщины и дети. Кроме единственного пока в стране музея политической ссылки, вы сможете посетить в селе дом Алексеевых, в котором в 1912 году жил И. В. Сталин, Колин бор (место маёвок ссыльных большевиков), библиотеку и дома для проживания узников совести дореволюционной эпохи.

Не забудьте в Нарыме посетить и памятники природы регионального значения, – сельский лесопарк и припоселковый кедровник. Свежий воздух и целебные силы леса зарядят вас бодростью и хорошим настроением на обратную дорогу.

Добро пожаловать в Парабельский район!

Татьяна Нараева



ЗНАКОМЬТЕСЬ: Кривошеино!

Едем в северную казачью столицу!



Кривошеино негласно считается казачьей столицей Томской земли. Ведь именно здесь казаки живут со времён Столыпинской реформы, сохраняя свои традиции и обряды. Новейшая история Кривошеина открыла свои страницы в 1991 году, когда в районе началось возрождение казачества. Село было преобразовано в станицу Кривошеинскую, а деревни Петровка, Володино и Пудовка – в хутора Петровский, Володинский и Пудовский.

После проведённой переписи выяснилось, что в станице проживают 300 казаков, которые, как и положено, стали собираться на круг, потом вошли в 7-й Томский отдел Сибирского войскового казачьего общества. А какой же казак без шашки и песни? Поэтому было решено проводить праздник казачьей культуры «Братина», на котором, возрождая православные традиции и казачью песенную и танцевальную культуру, стало реальным себя показать и на людей посмотреть.

На «Братине» гости могут полюбоваться на

замечательное казачье подворье, ярмарку казачьего быта, казачьи кулачные бои, шуточные забавы. А также угоститься национальными казачьими блюдами – кулешом, который готовится из пшена и мяса, казачьими щами и галушками, покататься на лошадях. И, конечно, какой казак без коня – во время праздника обязательны скачки и показательные выступления конников. На каждой «Братине» – а их прошло уже три – обязательно демонстрируется какой-нибудь казачий обряд. Например, проводы молодого казака на ратную службу носили особый нравственный характер. Наказ служить верно, не уронить казачьей чести давали отец с матерью, атаман, станичники и благословлял священник.

– Помни, что каждое твое слово – слово народа твоего, – говорил атаман, давая наказ. – Служи честно, не лъсти, пуще всех благ и самой жизни ставь волю казачью, не трать своей души на зависть и ненависть. Стой стойко за веру Христову, царя и Отечество!

В ответном слове новобранец давал клят-

ву «...защищать Родину от врага лютого, честь свою соблюдать, отца-мать слушать и почитать». И вручались новоиспечённому казаку шашка, копые, папаха, нагайка, горсть родной земли, и прикладывался он губами к иконе, которой его благословляли на ратный подвиг. Служение Отечеству и вере – вот традиция русского казачества, которую намерены продолжать и сибирские казаки.

Сегодня работает маршрут выходного дня «Сибирь православная» с конечным пунктом в Могочинском монастыре, с остановкой в селе Кривошеине. Гостей принимают на базе ЦКД «Космос», по казачьей традиции хлебом-солью да песней задорной. Затем в часовой программе знакомство с историей села и казачьим бытом, чай, угощение казачьими национальными блюдами и казачьи песни.

В гости к соседям



В Кривошеинском районе есть деревня Исламбул (официальное название Ново-Исламбуль), что в переводе означает «Будь в Исламе». Исламбул – довольно крупная деревня, растянувшаяся в длину километра на четыре. Рядом большое озеро, вокруг густой лес, изобилие кедра, брусники, всех даров природы, коими богата Сибирь. Здесь проживают потомки татар-переселенцев из Поволжья. Исламбул – единственная «казанско-татарская» деревня в Томской области. Другие населённые пункты с преимущественным проживанием татарского населения считаются «сибирско-татарскими», «эуштинскими», «чатскими», «калмакскими».

Первым переселенцам предложили село Соколовка Молчановского района, но татары отказались жить возле реки из-за того, что

дети могут утонуть. И выбрали место в гуще леса, где и стоит сегодня деревня. В первые годы заселения на выбранном месте рубили дома или покупали дома у русских местных жителей. Некоторые из них стоят до сих пор. В марте 1998 года в Кривошеине было зарегистрировано мусульманское религиозное объединение «Нур».

Пребывание туристов в д. Ново-Исламбуль предполагает знакомство с татарской культурой и бытом, участие в проведении традиционного осенне-зимнего обряда «ощипывание гусей», катание на конях, санках и угощение национальным обедом.

Музей имени первого коменданта рейхстага



В Кривошеине есть уникальный музей. Основное место в нём занимают материалы и экспонаты, посвящённые Великой Отечественной войне, в том числе – судьбе полковника Фёдора Зинченко, который родился и вырос в Кривошеинском районе и стал первым комендантом рейхстага.

Военный совет 1-го Белорусского фронта высоко оценил боевые действия наших войск. В приказе от 30 апреля 1945 года говорится: «Район рейхстага в городе Берлине обороняли отборные части СС. Для усиления обороны этого района противник в ночь на 28.04.1945 года выбросил на парашютах батальон морской пехоты. Противник в районе

рейхстага оказывал ожесточённое сопротивление нашим наступающим войскам, превратив каждое здание, лестницу, комнату, подвал в опорные пункты и очаги обороны. Бои внутри главного здания рейхстага переходили в неоднократные рукопашные схватки... Войска 3-й ударной армии генерал-полковника Кузнецова, продолжая наступление, сломали сопротивление врага, заняли главное здание рейхстага и сегодня, 30.04.1945 года в 14:25, подняли на нём наш советский флаг. ...Боевым распоряжением командира 150 сд г.-м. В.М. Шатилова № 036 от 30.04.1945 года в 22:00 полковник Зинченко был назначен комендантом рейхстага».

Кроме того, экспозиция рассказывает о репрессированной деревне Белосток (также неподалёку от Кривошеина), участии жителей района в столкновениях на острове Даманский (до 1991 года – на границе СССР и КНР) и других военных конфликтах. Большая часть фотографий и выписок из документов собрана на стендах. В витринах представлены предметы времён Великой Отечественной войны, различные документы и книги кривошеинцев и о кривошеинцах.

Анна Турчакова

Телефон для заказов путёвок: 8-909-546-85-06





ТЕЛЕФОНЫ РЕКЛАМНОЙ СЛУЖБЫ
(3822) 211-544, 211-044, 211-447,
ФАКС (3822) 24-98-88.

Функции редакции выполняет
ООО «Издательский дом
«Смелая версия», член Ассоциации инновационных
предприятий и организаций города Томска и Томской области.
Главный редактор — Т. НАРАЕВА.
Шеф-редактор — А. РОДИОНОВА.
Верстка — А. КАНАКИ.
Корректурa — Л. СОСНИНА.
Фото — А. КУНГУРОВ.

Журнал специализируется на сообщениях рекламного
характера, содержит рекламно-информационные, научно-
популярные материалы. Выходит с декабря 2013 года,
распространяется на территории Томской области бесплатно.


ФАКТИЧЕСКИЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ, УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ:
634021, Томск, пр. Фрунзе, 117б, оф. 300, телефоны 24-99-62,
24-98-88, 211-544,
211-044, +7 913 812-60-10.
Эл. почта: smel.rs@mail.ru,
smel@sibmail.com, www.smel.tomsk.ru

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Полное или
частичное воспроизведение материалов, опубликованных
в настоящем издании, допускается по согласованию с
редакцией. Ссылка на журнал обязательна.

Мнения, высказанные авторами материалов, могут не совпадать
с точкой зрения редакции. За достоверность опубликованной
информации, точность приведённых цитат, а также за то, что
материалы не содержат данных, не подлежащих открытой
публикации, ответственность несут авторы материалов.
Рекламируемые товары подлежат обязательной
сертификации, услуги —
лицензированию. Редакция не несёт ответственность за
информацию, опубликованную в рекламных материалах.
Издание зарегистрировано в Федеральной
службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций, связи и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации ПИ №ТУ70-00316 от 14 октября
2013 г.

Учредитель —
ООО «Издательский дом «Смелая версия».

Отпечатано в ООО «Типография
«Иван Фёдоров», 634026, Россия, Томск,
ул. Розы Люксембург, 115, стр. 1.
Тел. (3822) 78-30-80, 78-80-80,
эл. почта: mail@if.tomsk.ru
Заказ № 877.
Тираж 3000 экз.
Подписано в печать 06.12.2013.



+12



Памятник ребёнку, найденному в капусте.
Установлен в 2008 году.
Автор: Олег Кислицкий.