

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В

ТОМСКУЮ ОБЛАСТЬ!

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР»

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ №2 (2) МАРТ 2014



Театры, музеи

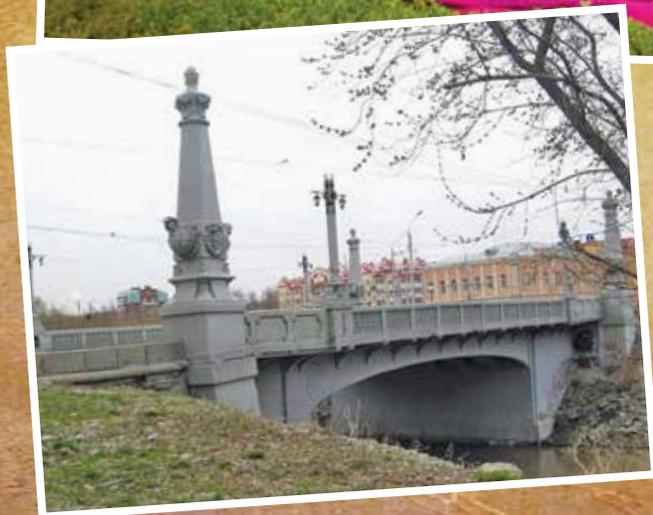
Томска

Сувениры,

ГОСТИНИЦЫ

Туризм

**по городу
и области**



СОДЕРЖАНИЕ

Театры

Стр. 4 В диалоге со зрителями

Стр. 6 Фрагменты истории Томского театра драмы

Стр. 8 Ипостаси Елены Галиковой

Планетарий

Стр. 10 Здесь Медведица большая большая
кашу звёздную мешает ...

Сибирские Афины

Стр. 12 Старинные стены помнят многое

Стр. 14 Восьмое чудо света — в Томске

Стр. 18 Деревянный, Думский, «Питерский» —
Каменный мост

Активный отдых

Стр. 20 Звёзд вырастим сами!

Ваш гид

Стр. 24 По «Золотому кольцу Сибири» —
с «Полярисом»!

Дорогие друзья!



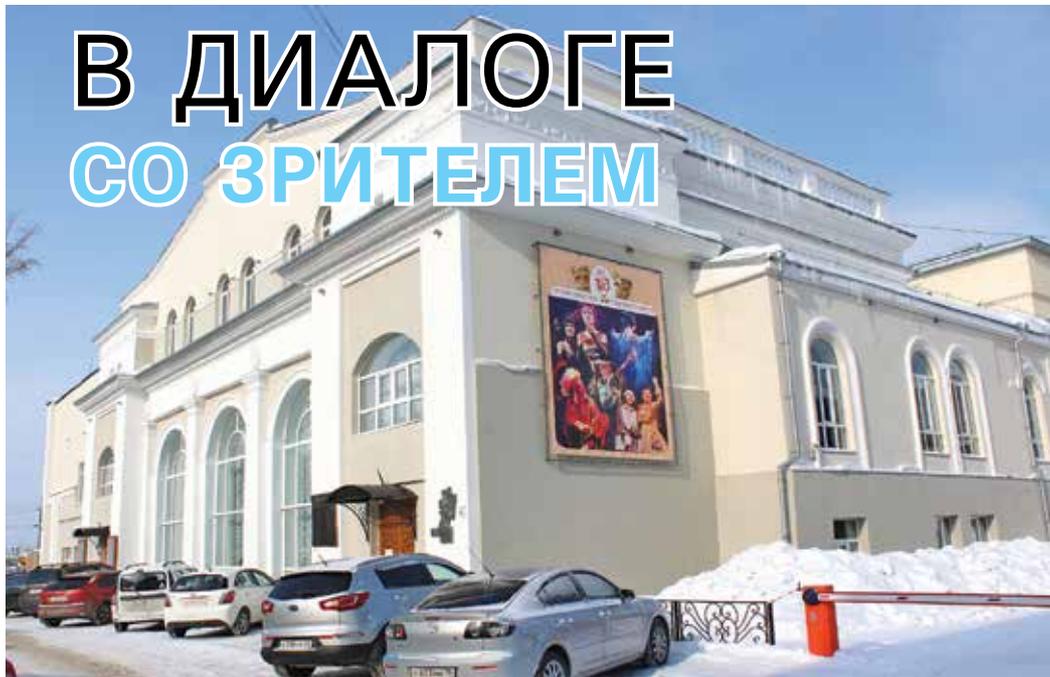
Большое спасибо за тот живой отклик, который мы получили после выхода в свет первого номера! Благодаря вам, дорогие друзья, мы увеличили формат журнала и добавили «вижимку» к статьям на английском языке. Искренне рады, что начало весны в Томске связано с таким количеством новых культурных мероприятий. И надеемся, что погодное потепление снова заманит вас на прогулки по любимому городу и поездки по области.

Приветствуем также гостей ежегодного Сибирского форума образования! Томск — удивительный старинный сибирский город с прекрасными традициями гостеприимства, в чём вы легко убедитесь в течение трёх дней пребывания у нас. Желаем наилучших впечатлений, полезного и неутомительного времяпрепровождения и до новых встреч!

Добро пожаловать в Томскую область!

Татьяна Нараева, главный редактор

В ДИАЛОГЕ СО ЗРИТЕЛЕМ



Каким быть? Вопрос самоопределения для театра как явления существующего благодаря творчеству многих людей, – всегда самый главный. ТЮЗ, возникший в 1979 году в ответ на потребность студенческого Томска в молодёжном театре, остался верен выбравшему его зрителю. Исследующему жизнь, влюблённому в неё, определяющему будущее, современному, молодому. По-прежнему томское студенчество вдохновляет ТЮЗ на поиск интересной драматургии, изобретение новых театральных форм, созидание самого себя.

Все идеи театра о том, как соответствовать своему предназначению, воплощаются в спектаклях. Репертуар определяет тот путь, который театр предлагает зрителю пройти вместе с ним. В нём разные эпохи и жанры, известные и новые имена – так зритель чувствует, как движется сквозь время, становится первооткрывателем иных смыслов, вступает в диалог с мировой культурой.

Озорная и лиричная драматургия здесь соседствует с глубокой и сложной. Классика – с неоклассикой и «новой драмой». ТЮЗ смело соединяет времена, создавая условия для «примирения» поколений авторов, и позволяет наблюдать преемственность литературных традиций.

Постепенно возник формат, в котором театр стал говорить с молодым поколением, поручая ему особую ответственность за происходящее на сцене. Уже несколько лет в ТЮЗе действует «Театр Нового зрителя» – молодёжный театральный проект, объединяющий создателей спектаклей и зрителей в

желании познавать и исследовать мир современного театра. Мир неоднозначный, противоречивый, подлежащий дискуссии, но всегда захватывающий и новый.

В рамках проекта театр предлагает своим зрителям лучшие образцы современной драматургии и режиссуры, экспериментальные работы с театральной формой и языком постановок, уникальные проекты, расширяющие зрительские представления о театре. Что такое современный театр, можно узнать, посещая открытые читки, мастер-классы, творческие встречи, гастроли, фестивали и, конечно же, спектакли.

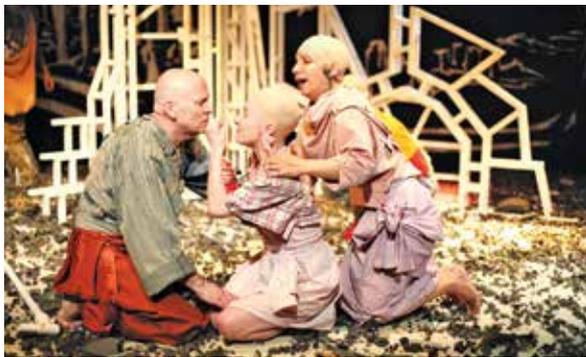
Сегодня в репертуаре в рамках проекта идут фантастическая драма «Зверь» – вдруг зазвучавшая по-новому и «глотнувшая» эстетики молодёжных субкультур советская антиутопия (М. Гиндин, В. Синакевич), ультрасовременная, поражающая реальностью происходящего пьеса «Как я стал...» (Я. Пулинович), остросоциальная, «режущая» драма «Язычники» (А. Яблонская).

После таких постановок сложно удержаться в душевном равновесии, недопустимо более не обращать внимания на обозначенную проблему, невозможно промолчать. Театр рискует и вызывает у аудитории реакцию, заряжающую спектакль энергией особенного качества. Это делает историю настоящей, когда персонажи живут вне сцены, встречаясь в сознании зрителя со своими прототипами.

«Театр Нового зрителя» – территория доверия между театром и аудиторией. Сотворчество стало основным принципом существования такого пространства. ТЮЗ увидел в своих зрителях большой потенциал и создал на платформе проекта молодёжный фестиваль коротких спектаклей «Театр в кармане». Впервые фестиваль прошёл в 2013 году. Он позволил многим молодым творческим коллективам проявить себя в кратком театральном «высказывании». И возникла новая форма взаимодействия, когда зритель оказался на сцене, а театр видел, как он творчески развивается.

Фестиваль успешно закрепился в жизни студенческого Томска и в 2014 году вновь соберёт участников на сцене ТЮЗа. И ТЮЗ всегда будет ждать своего зрителя – большого друга и располагающего к себе собеседника. Чтобы говорить с ним как равный с равным. О нём самом.

Наталья СЯЧИНА



IN DIALOG WITH SPECTATORS

The question of self-determination of any theatre is always very important. The Youth Theatre, founded in 1979, has been still faithful to its spectators, modern and young, looking into the future. The students here inspire this theatre to introduction of some new theatrical forms. The repertory determines the way that theatre offers its spectators to pass off together. Different epochs and genres, famous and new names – and spectators fell different ideas and understand world culture.

The Youth Theatre connects the times, creating conditions for «reconciliation» of generation of authors, observing continuance of literary traditions.

The Youth Theatre started «speaking» with young generation. The new youth theatrical project «Theatre of New Spectator» has acted here for some years. They are eager to learn the world, complex and contradictory, but new and exciting.

Under the project our theatre offers different experimental works, various unique projects, widening spectators' ideas about theatre.

Today the fantastic drama «Beast» (M.Gindin, V. Sinakevich), ultramodern play «How I become...» (Y. Pulinovich) and others are on. After such performances you can hardly stay in your home-felt limits. The theatre highly reacts on its spectators with some special energy and it makes the story true to life. The Youth Theatre is a special territory of trust between the theatre and the spectators. It has seen a great potential in its spectators and created the project of Youth festival of short plays «Theatre in the pocket» (2013). A great deal of creative groups showed their unbelievable abilities.

In 2014 the festival again will gather its best representatives. And the Youth Theatre will always wait for its spectator, its true great friend.

ФРАГМЕНТЫ ИСТОРИИ Томского театра драмы



Томский ордена Трудового Красного Знамени областной театр драмы один из старейших в Сибири. Первая профессиональная труппа посетила Томск в 1848 году, показанные ею спектакли понравились томичам, и в 1850 году купец и городской голова Н.Е. Филимонов, частью на деньги, собранные по подписке, а большей частью на собственный капитал, выстроил деревянное здание для театральных постановок.

В середине девятнадцатого века Томск насчитывал 12 тысяч жителей. Не было ни фабрик, ни заводов, хотя современники отмечали: «Нет портных, сапожников, часовщиков и вообще ремесленников других разных цехов. Много красивых домов, каменных и деревянных; архитектура построек прекрасная; есть весьма хороший клуб».

К сожалению, не сохранилось ни фотографий, ни рисунков с изображением театра. Но существует старинная карта центра города, где на месте теперешнего главного корпуса Томского медуниверситета есть квадратик с надписью «Театръ». На строительстве его трудилась арестантская рота, о чём свидетельствует целая пач-

ка рапортов командира роты штабс-капитана Ягодкина в Томскую губернскую строительную комиссию с жалобами на то, что арестантам, работавшим на строительстве театра, недоплатили 229 руб. 70 коп. серебром.

«Томские губернские ведомости», №22 за 1858 год, опубликовали статью, описывающую театр. «В зале театра по обеим сторонам боковых стен устроено по шести лож, всё пространство между ложами обставлено диванами – в десять рядов по каждой стороне, между коими посредине свободный проход для публики – от дверей до первого ряда кресел; перед самую сцену место для музыкантов... Ложи отделены одна от другой колоннами, верх которых служит



основанием галерей по обеим сторонам и соединенных между собой такою же галереей. Все диваны, борты стенок у лож и галерей оббиты красным сукном. Посредине залы висится большая люстра, а на колоннах лож – канделябры...»

К сожалению, во многих публикациях по истории Томска цитируются слова Василия Марковича Флоринского, медика, профессора, государственного деятеля, одного из инициаторов открытия Томского университета: «... Стоит не то обширный сарай, не то деревянный барак, крытый полусгнившим тесом, – это, оказывается, городской театр. Безобразнее этой хоромины трудно себе представить». И никто не обращает внимания на то, что деятельность Флоринского в Томске относится к восьмидесятым годам XIX века, а значит, открытое в 1850 году первое театральное здание уже просуществовало более тридцати лет. И, конечно, пришло в столь ветхое состояние, что в 1882 году было продано просто на дрова.

Мария СМИРНОВА

SOME FACTS ABOUT TOMSK DRAMA THEATRE

Tomsk Drama Theatre is one of the oldest in Siberia. The first professional actors visited Tomsk in 1848. Native of Tomsk liked the performances and in 1950 a famous merchant N. E. Filimonov built a wooden house for theatre performances.

In the middle of the 19th century Tomsk inhabited 12000 people. No factories, no industry... But there were a great deal of beautiful houses, stone and wooden, and the architecture was really magnificent. The theatre was built by prisoner's rota and you can find the proofs of it: the letters of staff captain Yagodkin to the Tomsk province Building organization.

«Tomsk Province Institution», № 22 (1858) The article, describing the theatre: «6 loges, the whole area is furnished with sofas, from the door to the first row of arm-chairs you can see the area for musicians. The loges are separated by columns; everything is decorated with wooden cloth. Ceiling lamp is in the middle, chandeliers are on the columns of loges...»

Unfortunately, the opinion of the famous professor and statesman V. M. Florinskij is quoted in many publications: «It's a kind of a barn or, may be, a wooden shed- and it's a City Theatre (?). You can hardly imagine something more awful...» But really Florinskij worked in the eighties of the 19th century, that's why the building had been already existed for 30 years. In 1982 the building was sold as wood...

ИПОСТАСИ Елены Саликовой

Мы встретились с Еленой незадолго до бенефиса, который был назначен непосредственно на день её рождения, который уместился между Международным днём театра и Международным женским днём – на 30 марта. Удачное местечко. Название весёлое и ироничное «Таких, как я, немного: только я...»



Можете представить целый зал друзей и поклонников, собравшихся в одном месте и в одно время. Это какая же обрушится на бенефициантку энергетика – как бы со сцены не смело! Столько тепла, радости, хорошего настроения! Наверное, таким можно напиться ещё на долгие годы творчества.

– А что гости увидят на сцене?

– Много и разного. Конечно, вспомним любимые роли, режиссёров, партнёров, всех театральных людей, от которых зависит жизнь каждого актёра. Но будут и сюрпризы. Причём,

полагаю, кое-что будет сюрпризом и для меня самой.

Надо сказать, что организацией и постановкой бенефиса занимается муж Елены – заслуженный артист России Андрей Сидоров. Но он не только муж, он председатель Томской организации Союза театральных деятелей. Так что актёрские праздники входят в сферу его забот.

После окончания Пермского государственного института культуры Елена Саликова работала в Томском ТЮЗе, откуда была приглашена в Театр драмы, сначала только на одну роль – Цейтл в «Поминальной молитве» Г. Горина. В 1993

году Лена была приглашена в штат. Сразу ввелась на одну из главных ролей в спектакль «Два веронца» по пьесе Шекспира. В первые годы её работы в Театре драмы зрители запомнили актрису по ролям Маши Карауловой в «Чужом ребёнке», заглавной роли в спектакле «Снегурочка» и многим другим. В последние годы особый зрительский успех выпал на долю спектакля «Психоаналитик» и исполнительницы главной роли – по итогам сезона 2008-2009 Елена получила приз зрительских симпатий.

Сегодня можно говорить о расширении творческой палитры актрисы в связи приобретённым опытом и неустанной работой над собой. Она по-прежнему ярко, иногда клоунски гротескно играет Сандрину в спектакле «Оскар и Розовая дама», Кассиршу в «Чёрном молоке», Анну Николаевну в «Окаянных снах» и др. Но в то же время ею созданы такие образы как Женщина в спектакле «Три высокие женщины» Э. Олби, Софья Марковна в «Старике» М. Горького, полные драматизма, человеческой глубины.

Елена Саликова регулярно занимается в лаборатории педагогов сценической речи при СТР РФ, где читают лекции выдающиеся мастера театра, а полученные знания передаёт

молодёжи – в Театре драмы, в Северском театре для детей и юношества, в Томском губернаторском колледже, проводила мастер-классы на фестивале-лаборатории «Театральная академия» для детских коллективов и в Международном лагере на Алтае .

- Конечно, такая жизнь требует огромной собранности. Вы, наверное, живёте по жёсткому расписанию?

- Приходится строить жизнь, исходя из театрального расписания. Театр – это главное. В свободное от него время делаю всё остальное.

Мария СМЕРНОВА

GUISES OF ELENA SALIKOVA

We met Elena just before her benefit (just on the day of her birthday, between the International Theatre Day and Women's Day) on the 30th of March. The title was really ironic : "Such people as we are not so many, only I..."

You can imagine many friends and fans gathered in one place at the same time. She can't but feel this energy and warm!

-What will people see on the stage?

-A lot of different things. Favorite roles, partners, all the theatre stuff that the life of any actor depends on. There'll be many surprises.

It should be said Elena's husband, Honored Artist of Russia, A. Sidorov, is dealing with this benefit. He's also a Chairman of the Union of Theatre Workers.

After graduating the State Institute of Culture in Perm, Elena worked in our Youth Theatre, later she was invited to Drama one. In 1993 she was stuffed and played the main role in the play "2 Veronese" by Shakespeare. Her roles in "Strange Child" and "Snow Maiden" are really brilliant. She's also famous for her success in "Psychoanalyst". Elena had People's Choice Award regarding the results of 2008-2009 years.

She plays Sandrina in "Oscar and Pink Lady" and others really bright and fantastic. At the same time she created such images as, for example, Woman in "3 High Women". Elena constantly teaches the youth in Drama Theatre and gives master classes during different festivals.

- Such a life demands great organization. Do you live according to strict schedule?*
- I have to. Theatre is the main thing.*



ЗДЕСЬ МЕДВЕДИЦА БОЛЬШАЯ КАШУ ЗВЁЗДНУЮ МЕШАЕТ...

В СССР первый планетарий открылся в Москве 5 ноября 1929 года. В честь его открытия Владимир Маяковский моментально составил, как сейчас сказали бы, рекламный слоган: «Пролетарка, пролетарий, заходите в планетарий!». Томский планетарий открылся только в 1950 году. Но стоит отметить, что он входил в число первых трёх, вообще имевшихся в Советском Союзе. Всё оборудование планетария было трофейным и принадлежало знаменитой фирме «Карл Цейсс Йена». Первую лекцию провёл Александр Иванович Лихачёв, и среди его слушателей были не только пролетарии, но и все первые руководители города и области, а также ведущие учёные.

Сегодня наш планетарий имеет сложный автоматизированный инструмент, позволяющий изобразить на полусферическом куполе-экране суточное вращение неба на разных географических широтах, годичное изменение вида неба, звёздное небо для воображаемого наблюдателя на Луне, Марсе, Венере. Специальные устройства позволяют создавать у зрителя полное впечатление участия в космическом полёте, межпланетном рейсе, путешествии по планете. Однако чтобы стать именно таким, томский планетарий прошёл долгий и очень непростой путь. О том, как складывалась судьба томского «звёздного дома», рассказала **Надежда СТЕПИЧЕВА**, его бессменный директор.

– 1 марта 1968 года я впервые переступила порог Томского планетария, куда пришла работать лектором по распределению от механического факультета Томского государственного университета, – вспоминает сегодня Надежда Ивановна. – В то время в Томске работало общество «Знание», которое возглавлял известный хирург Андрей Григорьевич Савиных. Расположено оно было в нынешнем здании Органного зала,



и именно к нему относился планетарий. В 1980 году отреставрировали ранее закрытое на ремонт здание польского костёла на Бакунина, 4, в которое мы и переехали. В этом же году планетарий перешёл в ведомство управления культуры Томского облисполкома, так что мы стали самостоятельным учреждением. В 1986 году я получила должность директора. Вообще, конец 80-х стал для планетария своеобразной эпохой Ренессанса – к нам шли такие потоки людей! Только в «звёздном зале» проводилось около двух тысяч

лекций-сеансов в год. Каждый год нас посещало около десяти тысяч туристов и огромное количество – 150 тысяч! – томских детей. В те годы был очень хорошо развит внутренний туризм, к нам приезжали на каникулы школьники не только с Томской области, но и из соседних регионов. Помню, первого января прямо с утра мы бежали на нашу «гору», как мы называли планетарий, а там уже стояла толпа ребятишек. Мы открывали двери, и весь этот солнечный поток детей заполнял планетарий до отказа, место находилось всем!

НЕВЕРОЯТНО, НО ФАКТ

В 1604 году небо над Томским острогом озарила яркая вспышка – это родилась сверхновая звезда, осветившая только что основанный на Томи город космической энергией. С тех пор и по сей день в нашей Галактике подобного космического явления не наблюдалось ни разу.

Конечно, это радовало и нас, и наше руководство. Потом подошли трагические 90-е и наше прекрасное существование закончилось. Ситуация стала напоминать 20-е годы, когда власть в одном городе могла меняться через каждые несколько дней. К примеру, в преддверии какого-то советского праздника мы вывешивали российский флаг перед входом планетария. На следующий день приходим, а вместо него уже установлен крест и стоят свечи. Мы ассоциировались со старой властью, лишившей людей храма... Но понять их можно: костёл, здание которого мы заняли в своё время, строился на средства ссыльных поляков, лишённых в советское время возможности прийти помолиться. А тут происходит смена власти и появляется надежда на то, что храм им вернут. Что собственно и произошло в преддверии Пасхи. В 1990 году этот церковный праздник по дате совпал как в католическом календаре, так и в православном. Сей факт восприняли как некое знамение, и, как следствие, руководство к действию. Нам велели освободить помещение в течение нескольких дней. Мы собрали наше дорогостоящее оборудование буквально «на ощупь», без всякой описи и документации, и съехали.

Планетарий как учреждение перестал существовать, часть сотрудников сократили. Но костяк – лекторы, специалисты – всего пять человек остались работать. В течение учебного года их приглашали с лекциями и показом слайдов в школы, летом – в пионерские лагеря. Власть успокаивали «бездомных» сотрудников планетария, говорили: «Не переживайте, мы построим новое здание за несколько месяцев!». Но обещанного пришлось ждать даже не три года, а долгих шестнадцать лет. Новый, отдельный «звёздный дом» появился в Томске только в 2005 году. 12 апреля 2006-го, к 45-летию первого полёта человека в космос, в Томске состоялось торжественное открытие нового планетария. Сегодня это красивое двухэтажное здание с двумя выставочными залами. В «звёздном зале» проходят полнокупольные и мультимедийные программы, читаются лекции, проводятся научно-практические конференции, встречи с интересными людьми, музыкально-поэтические композиции космической тематики. На смотровой площадке ведутся вечерние и ночные наблюдения в телескоп.

Анна ТУРЧАКОВА

**Адрес: 634050, Томск, пр. Ленина, 82а,
строение 1, второй этаж,
тел. (3822) 51-36-33, факс (3822) 51-39-13.
E-mail: astep_07@mail.ru**

HERE GREAT BEAR STIRS STAR GRUEL

In the USSR the first planetarium was opened in November, 5, 1929. Tomsk planetarium was opened in 1950. All its equipment belonged to the famous company «Karl Tsejs Jena». The first lector was A. I. Lihachev, all the heads of the city and the region were present there.

Today our planetarium has the equipment to show sky circulation in different geographical latitudes, stars on the sky for some observer on the Moon, Mars or Venus. Special equipment affords to imagine yourself in a real spaceship. The director of the planetarium N. Stepicheva told us about the fate of our planetarium.

- On the 1st of March 1968 I started working here after graduating the Tomsk State University. At that time special society «Znaniye» (surgeon A.G. Savinych was at the head) was working in Tomsk. The society was located in the building of Organ Hall, as well as the planetarium. In 1980 after restoration of the building of Polish Church in Bakunina St, 4, we moved there. We became an independent organization.

In 1986 I became a director. The end of the eighties was a kind of Renaissance epoch – there were so many people (2000 people in «star hall», 150000 children a year)! But in the nineties the situation was rather worse. The authority changed in several days: one day we hung the Russian flag at the entrance, the other – we set the cross. We were associated with withsome old authority, deprived people of church. Moreover we worked in the church building, built on the money of Polish exiled people who even couldn't pray in Soviet times. Later the church was returned to them. And it was associated as a kind of sign (on the eve of Easter) and we had to leave the building.

Planetarium stopped its work, but some of us continued working. We were invited to some schools and pioneer camps with our lectures. And only in 2005 the new «star» house started. On the 12th of April, the 45th anniversary of the first space flight was opened the new planetarium. Today it has two excursion halls, different scientific conference are held here. Visitors can observe the stars in the evening time or at nights on the sky deck.

СТАРИННЫЕ СТЕНЫ ПОМНЯТ МНОГОЕ



Здание НИИ курортологии, коротким крылом выходящее к Ушайке и площади Ленина, а длинным – на улицу Розы Люксембург, само по себе уникально. В середине XIX века, когда его начали строить, не скупилась давать каждому дому отдельный номер. Это сегодня целый квартал может именоваться одной цифрой с добавлением «а, б, в...», да ещё с дробными. А в XIX веке каждая постройка имела не только своё индивидуальное лицо, но и собственный номер. Поэтому три таких разных строения, изнутри соединённые переходами в одно, получили право на отдельные цифирки (это всё равно, что человека с детства именовать по фамилии-имени-отчеству). Впрочем, для такого комплекса – вполне заслуженно.

Часть здания под номером 1, имеющая по второму этажу готические стрельчатые окна, по некоторым сведениям была если не спроектирована, то предложена в виде идеи самим Батеньковым. Однако подтверждений о причастности Батенькова к проектированию не нашлось. А из-за стрельчатых окон возникла легенда о том, что до революции здесь помещалось культовое сооружение. Впрочем, фактов и документов, подтверждающих это, также не обнаружено. Зато есть документы, подтверждающие, что до 1864 года домом владели винные откушники Н.Г. Рюмин, И.Ф. Базилевский и Д.Е. Бернадки, которые благополучно продали его господину Е.П. Исаеву. Через восемь лет помещение арендовал под гостиницу некий Я. Буоль, затем его купил господин М.М. Самохвалов, управляющий асташевскими приисками. Тем не менее по назначению это по-прежнему была гостиница под названием «Европа», оставшаяся ею до тех пор, пока рядом не построили дом №3, куда и переместилась

гостиница. Затем «Европа» переехала ещё раз, в дом № 5. А в доме № 1 на некоторое время разместилось коммерческое собрание.

Что касается дома № 5, где с 1901 года прижилась гостиница, он по сравнению с предыдущими – просто дворец. Здание, несмотря на обилие полуколонн, карнизов, балконов, не давит монументальностью, но даже сейчас, через сотню с лишком лет, поражает своим нарядным убранством. Великолепный дом по ул. Магистратской, 5 (нынешней Р. Люксембург) строил прекрасный томский архитектор К.К. Лыгин, а заказчиком строительства выступил господин И.И. Смирнов.

В годы революции гостиничное дело вряд ли могло остаться прибыльным, да и потребности общества изменились. После гражданской войны в Сибири было много раненых и искалеченных, которых до южных здравниц было невозможно довести, и все три дома бывшей «Европы» переоборудовали под нервно-хирургический госпиталь. Возможно,

именно тогда три здания с помощью переходов превратили в единое целое. Когда проходить по коридорам НИИ курортологии, впечатление такое, будто находишься в таинственном старинном замке с неожиданными переходами, загадочными лесенками, просторными нишами. Словно дом создали дети, желавшие вдоволь наиграться в прятки.



Я.З. Штамов

В 1922 году Сибздравотдел издал приказ о преобразовании госпиталя в физиотерапевтический институт. И первым его руководителем назначили Якова Захаровича Штамова. Видимо, доктор Штамов был прекрасным специалистом и талантливым организатором, поскольку за недолгую жизнь успел сделать многое. В 1911 году окончил медицинский факультет Томского университета и начал врачебную деятельность в Томске, затем продолжил её в Омске. Но вернулся обратно, поскольку здесь было нужнее.

За короткое время при царящей тогда по всей стране разрухе Штамов смог открыть при институте стационар на 125 коек, пять хорошо оборудованных физиотерапевтических кабинетов, водо- и грязелечебницу, поликлиническое отделение. Одним из первых в стране в 1923 году Указом ВЦИК Я.З. Штамов был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

В 1932 году Яков Захарович по заданию Наркомата здравоохранения переехал в Иркутск, где организовал и возглавил второй в Сибири Иркутский физиотерапевтический институт. Возможно, этот переезд и стал его роковой ошибкой?.. Но, с другой стороны, мог ли он отказаться от «заданий партии»? Во всяком случае, в 1937 году доктора Штамова арестовали как «врага народа», он покончил с собой в тюремной камере...

Томск сохранил благодарную память о своём докторе. По рассказам старожилов, в Томске Штамов жил напротив своего детища – в доме № 6 по ул. Р. Люксембург, и чтобы дойти до работы, ему надо было всего лишь пересечь не слишком обременённую тогда движением Магистратскую. Все три здания по ул. Р. Люксембург, №1,3,5 после безвременной гибели доктора, а также после 60-х и в 70-х годов (когда «оттепель» прошла и вспоминать о репрессированных стало «не модно») томичи упорно называли «Штамовским институтом». Так что не только у старинных стен, но и у народа память долгая...

Юлия СТРУКОВА

ANCIENT WALLS HAVE LONG MEMORY

The building of the Research-Scientific Institute of Spa Medicine in the center of Tomsk is rather unique. It started in the middle of the 19th century. Today it's a large complex with lots of buildings.

The idea of gothic vaulted windows on the second floor in one part of the building (№ 1) was offered by Batenkov. But it wasn't really proved. There was a legend about some cultic construction because of such windows. But the documents to prove that were not found. But there were the proofs that this house was owned by wine tax-farmers N. G. Rjumin, I. F. Bazilevskij and others. It had been sold several times but it was still a hotel named «Europe», until it moved to Building 5.

Since 1901 this hotel had reminded a palace. Even now it strikes by its smart décor. That gorgeous house in Magistratskaya Street, 5 (now Luxemburg St) was built by famous Tomsk architect K. K. Lygin.

During the years of revolution hotel business was hardly profitable. After the civil war all three buildings were reequipped into neural-surgical hospital. Now passing the buildings you can feel some magic like in an ancient castle with mysterious ladders where children can play hide-and-seek.

In 1922 it was reformed into Physiotherapeutic Institute. J. Z. Shtamov was the first head. He was a great specialist and could do his best. In 1911 he graduated the medical faculty of the Tomsk University and started practicing.

During devastation years Shtamov was able to open day and night clinic (125 beds), 5 physiotherapeutic rooms, hydrothermal and therapeutic mud baths. In 1932 Shtamov organized Physiotherapeutic Institute in Irkutsk. Probably, it was his awful mistake. In 1937 Dr Shtamov was arrested and committed suicide.

Tomsk remembers his Doctor. They say he lived just opposite the hospital in house № 6 in Luxemburg Street. After his death people called those 3 buildings of the institute as «Shtamovskij». People, as well as ancient walls, have a long memory....

ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА — в Томске



«Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое. Ведь как просто».

Л.Н. Толстой, «Война и мир», эпилог, часть первая, глава XVI.

У человека с интеллектом и хорошим вкусом – запросы особые. Он знает, как должна звучать музыка, как правильно произносятся слова, что отличает художественное произведение от обычного ремесленничества или любительства. Ему хочется прикоснуться к настоящему и нетленному, ему важно думать и чувствовать, а главное – обмениваться мнениями с себе подобными, чтобы продолжать развиваться и духовно расти.

Томск в этом смысле богат на целую многочисленную плеяду интеллектуалов, которые не мечтают встретиться и пообщаться, а именно встречаются и общаются. И не где-нибудь, а в цитадели томской культуры – Томской областной универсальной научной библиотеке имени Александра Сергеевича Пушкина, – попросту в Пушкинке. Любимой и родной сердцу каждого томича, хоть немного причастного к учёбе или науке, то есть – всех.

Томичи любят свою библиотеку, и библиотека отвечает им взаимностью. И потому неспроста в нашем городе зародился и благополучно здравствует ежегодный фестиваль «Томская книга», который совсем скоро, с 22 до 25 апреля, пройдёт уже пятнадцатый раз.

Идея мероприятия зародилась в 1998 году, и главной его целью была популяризация недавно вышедших книг издательств и типографий Томской области. Тогда удалось привлечь около десяти соответствующих предприятий и почти 500 посетителей. Дебют оказался удачным, и через десять лет начинание было высоко оценено на федеральном уровне. По итогам Всероссийского конкурса библиотечных проектов и идей по поддержке и развитию чтения, единогласным решением экспертного совета фестиваль «Томская книга» удостоился первого приза – участия в работе 75-й Генеральной конференции ИФЛА в Милане.

Сегодня у фестиваля есть и собственный герб, и гимн, но, что важнее всего, – своя аудитория, которая ширится с каждым годом и с нетерпением ждёт следующего сезона, ведь наряду с привычны-

ми и любившимися мероприятиями посетителей ждут новые «изюминки».

Из почти 80 издательств Томской области приглашены все. На выставке представят около тысячи новых книг, а количество гостей, по мнению организаторов праздника, составит более трёх тысяч человек. Презентации новых изданий, как обычно, будут сопровождаться встречами с писателями и поэтами. Снова детей порадуют литературными утренниками, а ещё – интересной викториной по материалам вышедшей в прошлом году Красной книги Томской области.

Детско-юношеская литературная студия Северска представит широкую аудиторию свой новый проект – литературный журнал «Ключевое слово», где дети публикуются наравне со взрослыми авторами. Кроме того, состоится презентация нового молодёжного экологического проекта.

Ну и, конечно, снова посетители фестиваля станут «судьями» состязания поэтов «Литературный ПРИНЦИП».



Как в добрые советские времена сцена будет доступна каждому, и любой желающий, готовый прочесть свои поэтические опусы, предстанет перед зрителями.

И (поскольку фестиваль юбилейный) не останутся забытыми другие юбилеи: в честь десятилетия Дома дружбы народов, с которым у ТОУНБ им. А.С. Пушкина давняя дружба, и двухсотой годовщины М.Ю. Лермонтова, представители

различных национальностей, проживающих на территории Томской области, прочтут стихи гениального русского поэта на своих языках. В честь 700-летия Сергия Радонежского митрополит Томский и Асиновский Ростислав прочтёт лекцию о святых заступниках Руси.

И на десерт, как всегда, – самое «вкусненькое». Логическим завершением фестиваля явится романтическая и мистическая Библионочь (вечером 25 апреля), собравшая в прошлом году около полутора тысяч человек. Пришедшие сюда могут посетить все отделы библиотеки в формате экскурсии, поучаствовать в различных мастер-классах, работе клубов ТОУНБ им. А.С. Пушкина, ознакомиться не только с перечнем услуг любимой Пушкинки, но и подробнее узнать, какими информационными ресурсами здесь можно воспользоваться. Также среди посетителей проведут конкурс. Так что путешествие в увлекательный и познавательный мир восьмого чуда света – книги – ждёт своих героев!

Татьяна НАРАЕВА



КСТАТИ

На сайте электронной библиотеки действует виртуальная выставка «Томская книга», которая в рамках одноименного ежегодного областного фестиваля знакомит читателей с наиболее интересными изданиями за минувший год, поэтому регулярно пополняется и обновляется. Новинки книжной виртуальной выставки доступны в режиме полного и ограниченного просмотра и сопровождаются библиографическим описанием, краткой аннотацией и содержанием.



THE 8th WONDER OF THE WORLD

Any intelligent person with good taste has special interests. He's eager to feel the present, think and the main thing is to exchange opinions to succeed and to have to self-enrichment.

Tomsk is rich in such people, who meet and communicate. The thing is that they do this in the citadel of Tomsk culture – Tomsk Regional Scientific library of A. S. Pushkin – Pushkinka. Native of Tomsk love the library and it return the love. That's why every year the festival «Tomsk Book» (the 15th one will be held from the 22nd to 25th of April) was born.

The idea was born in 1998, and the main purpose was to promote books of publishing houses and printing offices of Tomsk region. About 10 organizations and 500 visitors were present for the first time. The debut was a success and really was estimated 10 years later. On the result of the All-Russian Completion of Library Projects the festival won the first price (it was 75th General Conference in Milan)

Almost 80 publishing houses will take part in the festival. Thousand books will be presented on the exhibition; moreover, nearly 3000 guests will arrive. Also the best writers and poets will present their books. Among them: M. Andreev, T. Mejko, A. Olear, and others. Literary concerts will be organized for children. Youth Studio from Seversk will present its new literary magazine «Key Word». You can also admire the new youth ecological project.

Certainly, visitors will become «judges» of poetry competition. Anyone can demonstrate his ability on the stage.

The jubilee festival can't forget other important events: 10th anniversary of the House of Peoples Friendship, 200th Anniversary of M/ Y. Lermontov, 70th Anniversary of Sergiy Radonezhskiy (Metropolit Tomskiy and Asinovskiy Rostislav will deliver a lecture about Patrons of Russia).

«The tastiest» is as a desert: romantic and mystical Library Night will held on the 25th of April, in the evening (last year there were 1500 people) Guests will be able to take part in different workshops of Pushkinka, learn about its service, informational recourses. The travelling to the 8th Wonder of the World will really be exciting and informative! We're waiting for our Heroes!

As a matter of fact

Virtual exhibition «Tomsk Book» will be presented on the site of Pushkinka. You can learn about the best books of the previous year. They are followed by bibliographical description, annotation and content.





АГЕНТСТВО НЕДВИЖИМОСТИ

**ПОКУПКА, ПРОДАЖА, АРЕНДА И ОБМЕН
ВСЕХ ВИДОВ НЕДВИЖИМОСТИ
В ТОМСКЕ И ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Luxurious Tomsk Apartments for Rent. For Foreign Specialists!
English/Russian phone (3822) 977-278.**

ООО Агентство недвижимости «Пегас»,
адрес: г. Томск, пер. Карповский, д.13, офис 403,
телефон +7(3822) 977-278 (русский, английский),
e-mail: anpegas@yandex.ru, сайт: ANpegas.ru

Конноспортивный клуб "Дебют"

- Занятия конным спортом
- Индивидуальное обучение верховой езде
- Прогулки по сосновому бору
 - Организация экскурсий
 - Катание на пони
 - Система абонементов
- Подарочные сертификаты
 - Фотосессии

*Шагните в конный мир
с нами!*

ул. Алеутская, 16а
89039151974, 89528979787



ДЕРЕВЯННЫЙ, ДУМСКИЙ, «ПИТЕРСКИЙ» — Каменный мост



Если бы города умели разговаривать, какие интересные истории из прошлого мы могли бы услышать! О том, как закладывался первый камень на мостовой, как торговали на базаре в прошлом веке, какие знаменитости приезжали в гости сто лет назад... Поговорим с Каменным мостом? Ему уж точно есть, что порассказать о своей судьбе!

Почти двести лет назад, в марте 1817 года, в Томск по приглашению генерал-губернатора Сибири приехал Гавриил Степанович Батеньков. Приехал для того, чтобы взять под свою ответственность инженерно-строительные работы в городе. Его персона была выбрана на такую должность не случайно. Год назад Гавриил Батеньков уволился с военной службы из-за последствий после многочисленных ранений, полученных в Отечественной войне 1812 года и заграничных походах, и сдал экзамен в Институте Корпуса инженеров путей сообщения. По приезду в Томск он сразу же занялся работами по благоустройству улиц: строил гравийные шоссе вместо полустгнивших деревянных мостовых, обустроивал водоисточники, укреплял набережную реки Ушайки и стал «отцом» первого моста на набережной, профиль которого украсили два обелиска, увенчанные гербами Российской империи и обозначавшие границы моста. Рабочую силу привлекли из «колодников» — сосланных за различные провинности в Томский острог преступников.

Гавриил Степанович в письме своему другу А.А. Елагину писал: «Теперь занимаюсь проектом моста, и хочется построить оный аркою из железа на каменных быках». С каменными быками и железом томичам пришлось подождать — построить удалось только деревянный. Однако тот, первый, «Батеньковский» мост прослужил городу верой и правдой без малого сто лет.

К концу XIX века сооружение стало разрушаться. Поэтому в мае 1891 года томский губернский инженер совместно с томским полицмейстером по просьбе тогдашнего губернатора Германа Тобизена отправились на осмотр моста. В ходе мероприятия стало очевидно, что конструкция порядочно постарела и требует незамедлительного ремонта. Глава губернии обратился за поддержкой к городским парламентам с просьбой на очередном заседании Думы поднять вопрос о строительстве нового, более жизнеспособного моста. Однако вопрос решился только через четыре года, когда в 1895 году Дума запланировала капитальный ремонт объекта. Но и в этот раз капитальной реставрации не

получилось – думцы ограничились косметическим ремонтом. Так что к началу XX века, теперь уже Думский, как его окрестили томичи, мост пошёл в весьма плачевном состоянии. Проезжая часть его дала прогиб, поперечные и продольные связи подгнили и ослабли, несущие конструкции пришли в полную негодность. Передвигаться по мосту стало опасно даже пешеходам. И в 1914 году после долгих обсуждений проектов, предложенных различными инженерами, Думой было всё же принято решение о строительстве.

В марте 1915 г. городская дума заключила контракт с инженерами Цезарем Любинским и Эдуардом Векером на строительство железобетонного моста стоимостью в семьдесят пять тысяч рублей. Строился он на деньги из городской казны и средства, полученные от подписки среди торгово-промышленных фирм, несущих в связи с прекращением прямого сообщения через Ушайку значительные убытки. В конце июля 1915 года работы были приняты, а в декабре по новому мосту снова началось движение транспорта и пешеходов. Но ровно через год мост пришлось снова ремонтировать. Причиной тому стал паводок и большое движение льда на Ушайке. Из-за чего в несущих конструкциях образовались трещины. Всю весну и лето шли восстановительные работы, и осенью следующего года Думский мост всё-таки получил новую жизнь.

За архитектурное оформление томичам стоит благодарить преподавателя Томского технологического института Константина Константиновича Лыгина. В то время его уже хорошо знали и уважали в Томске, ведь именно он оформлял Дом офицеров, Дворец бракосочетаний, дом фирмы «Штоль и Шмидт», в котором сегодня находится центральная аптека, дом купчихи Орловой – ныне художественный музей и многие другие.

Архитектор установил на мосту четыре обелиска-столба, предназначенных для устройства на них фонарей, и четыре монументальные роstralные колонны, поставленные попарно с каждого берега реки Ушайки. Впоследствии каменный мост томичи стали называть «Питерским» и даже «Австрийским», поскольку он напоминал мосты, построенные в Санкт-Петербурге.

Анна ТУРЧАКОВА

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

WOODEN, DUMA, «PITERSKIJ» – STONE BRIDGE

If only cities can speak! They can tell interesting stories: how a city was founded, how they sold on markets last century...Let's remember the fate of the Stone Bridge.

In 1817 G. S. Batenkov came to Tomsk to start engineering construction works here. He wasn't elected to that post by chance. In 1816 he stopped his military career because of many wounds and passed exams to the Transport Engineer Institute. When Batenkov arrived in Tomsk, he dealt with urban landscaping, wooden roadways, embankment of Ushajka, and became the first «Father» of the first bridge, that was decorated with 2 obelisks.

In his letter to his friend A. A. Jelagin, Batenkov wrote: «Now I'm dealing with the project of the bridge and want to make it from iron on some stone bulls». But he managed to build only a wooden one, and it was named «Batenkovskij» and served for nearly 100 years.

To the end of the 19th century that construction started to ruin. In May 1891 one engineer on the request of Tomsk Governor discovered that the bridge was rather old and needed to repair. The question of building a new bridge was discussed by the head of the province and the city parliamentarians. Only four years later it was planned to start major repairs. So at the beginning of the 20th century the bridge was in a very bad shape and even the people couldn't pass it. It was dangerous. At last in 1914 after long discussions Duma made a decision to build a new bridge.

In March 1915 the City Duma signed a contract with engineers Ts. Ljubinskij and E. Veker on building a reinforced bridge that cost 75000 rubles. It was being built on the money of the municipal purse. At the end of July, 1915 the work ended and in December the new bridge started working. But in a year it had to be repaired again because of ice moving in Ushajka River. Cracks were formed in framings, and during spring, summer and autumn in 1916 there were repairing works.

Native of Tomsk should be grateful to the teacher of Tomsk Technological Institute K. K. Lygin for architectural appearance. He had already been very respected and famous for such works (Marriage Registration Hall, Officers Club, etc.)

The architect set four obelisk-columns for lights and four monumental rostral columns pair wise from every bank of Ushajka River. Later it was called «Piterskij» as it reminds bridges in St Petersburg.

(To be continued...)

ЗВЁЗД вырастим сами!



Три года назад томичи и просто любители здорового образа жизни получили отличный подарок – крытый ледовый комплекс «Кристалл», который открылся как раз перед новым 2011 годом. За это время горожане и гости города смогли лично опробовать качество искусственного льда, которого в Томске не было 20 лет. И ощутить разницу между обычным «уличным» льдом и профессиональным ледовым покрытием.

Сегодня «Кристалл» – единственная крытая ледовая арена в областном центре, где дети и взрослые с удовольствием и комфортом могут попробовать себя в фигурном катании – как в любительском, так и профессиональном, – и просто отдохнуть. На территории спорткомплекса есть уютное кафе, создана вся необходимая инфраструктура.

– Изначально спорткомплекс был построен для того, чтобы вести учебно-тренировочные занятия для фигуристов и хоккеистов, – говорит **Юрий ЦЕРБИНА**, заместитель директора Томской областной школы высшего спортивного мастерства. – В частности, для воспитанников детской спортивной школы № 4. До этого дети занимались на открытых катках Томска, что, безусловно, создавало массу сложностей: недостаточно высокое качество льда, зависимость тренировок от погодных условий, отсутствие комфортных условий и так далее. С появлением крытого ледового

комплекса «Кристалл» тренировочный процесс велел на нужные рельсы. В прошлом году мы приобрели специальную ледовую машину для подготовки льда, которая обеспечивает спортсменов идеальным ледовым покрытием. Безусловно, спортивный комплекс привлекателен и для массового спортивного отдыха. Здесь имеется прокат коньков, зал для борьбы, батутный и тренажёрный залы, рядом со спорткомплексом – удобная парковка. Тренажёрный зал пользуется очень большой популярностью у населения, чего мы, честно говоря, не ожидали. Как выяснилось после первых тренировок, секрет такой популярности в том, что летом в самом спортзале системы кондиционирования нет. Но при этом окна тренажёрного зала выходят прямо на лёд, за счёт чего получается эффект свежего горного воздуха. Благодаря такой системе люди не простывают, и дышится легко, как в оазисе. Не менее любим томичами и каток, способный принять одновременно до 140 человек.

Стоит также отметить, что если ваша тайная мечта – скользить по льду не хуже участников шоу первого канала «Ледниковый период», то её исполнение вполне реально. Как вы уже догадались, такая возможность есть в спорткомплексе «Кристалл», где профессиональные тренеры проводят занятия по индивидуальной программе со всеми желающими.

– Результат получается хороший: человек с нуля может выучиться азам мастерства, – продолжил Юрий Матвеевич. – И таких примеров в нашем городе уже много. Правда, вывести все это на уровень концерта и провести ледовое шоу, аналогичное столичному, у нас, к сожалению, не получится. Поскольку наш спорткомплекс рассчитан, прежде всего, на тренировочный процесс, а не на развлекательный. Пока у нас только триста зрительных мест, и во время хоккейных матчей, к примеру, все они заняты. Но вырастить собственных звёзд мы сможем однозначно! Так что ждём в нашем спорткомплексе томичей, гостей города и будущих олимпийцев!

Анна ТУРЧАКОВА

ЛЕДОВАЯ АРЕНА «КРИСТАЛЛ»

г. Томск, ул. Смирнова, 48б, строение 2,
kristall@tomsk.ru

Запись на индивидуальные занятия производится только по телефону.

+7-923-428-08-81 – **звонить с 19-00 до 24-00.**

- автобусы - №№ 19, 11, 13, 14, 16, 405, 38

- троллейбусы - №№ 4, 5, 6

Остановка «Техникум» или «Радужный» (на АРЗе)

ВАЖНО!

Запись в школу фигурного катания проводится для детей с четырёх лет и взрослых любого возраста. Для того чтобы ребенок начал заниматься в группе, ему необходимо пройти как минимум три индивидуальных занятия (для детей, не умеющих самостоятельно передвигаться по льду). Во время занятий, тренеров на площадке несколько, и каждый из них работает с группой по 6-10 детей. Поэтому индивидуальные занятия проводятся только во время занятий групп новичков. Во время индивидуального занятия тренер работает с одним-двумя детьми, не более. Родителям деток-дошколят, желающим отдать своё чадо на индивидуальные занятия, необходимо связаться с тренером для предварительной записи. А также быть готовыми к тому, что ребёнку нужно будет пропустить первую половину дня в детском саду для посещения индивидуальных занятий, а мамам или папам необходимо будет найти возможность привести ребёнка на занятие. Все вышеперечисленное относится и к школьникам, обучающимся во вторую смену. При первом посещении ребёнком группового занятия необходимо иметь с собой справку от педиатра о том, что ребёнок может заниматься фигурным катанием, и заполненную анкету.

WE'LL BREED THE STARS OURSELVES!

3 years ago the native of Tomsk and people who support healthy lifestyle, received a great present – covered skating complex «Kristall» (on the eve of the New Year 2011) Such a complex our inhabitants haven't seen for 20 years.

Today «Kristall» is the only rink in the regional center, where people can try figure skating or simply relax. There's also the necessary infrastructure.

«At first the complex was built for professional figure skaters and hockey players, said Yury Scherbina, the deputy of the director of Tomsk Regional School of High Sportsmanship. Especially, for the children of Youthful Physical Culture School № 4. Before that children had trained on some outdoor ice rinks and had some difficulties. When «Kristall» was opened, everything changed. A special ice machine was bought. Soon the complex appeared to be the place of mass sport rest.

Here you can use skate hire, fighting gym, fitness facility, trampoline gym. There's a nice parking place nearby. Fitness gym is very popular, and the secret is unbelievable: there's no air conditioning system in summer! But! The windows of the gym look just on the ice and we get the effect of fresh mountain air! People can easily breathe and don't catch cold. The skating rink can serve 140 people at the same time».

In «Kristall» professional trainers can teach you according to special program, you can become a great figure skater.

«The result is rather good: from the ground up a person can learn the ropes of mastery», – continued Yury Matvejevich, «Frankly speaking, we can't have such a high level, as in some capital shows, because our complex is training, not entertaining one. Nevertheless, we can breed stars ourselves.

We are waiting for our guests and future Olympians!



Жокей

конноспортивный клуб

*Верховые прогулки,
увлекательные экскурсии,
профессиональные и любительские занятия
конным спортом для взрослых и детей.
Услуги по содержанию лошадей.*



Пер. Нижний, 29, тел. (3822) 25-29-77.

E-mail: ksk.jokei@yandex.ru

<http://jockey.tomsk.ru>



БЕЛОЕ ОЗЕРО

— Развлекательный комплекс —



Место отдыха томичей

*г. Томск, ул. Белозёрская 13/1,
телефон +7(3822) 652214.
www.Mayak-club.ru*

Развлекательный комплекс «Белое Озеро» — это живописный уголок томской природы, где есть всё необходимое для отдыха горожан. Отдых с родными или друзьями в любом из заведений РК «Белое Озеро» станет незабываемым!



БЕЛОЕ ОЗЕРО

— Ресторан & Караоке —

Представляем вам ресторан «Белое Озеро» и клуб живой музыки «Маяк». Летом к ним добавляются два летних проекта: веранда «Старого кафе» и палуба на крыше клуба «Маяк». Ресторан «Белое Озеро» — настоящая классика! Панорамные окна, шикарный интерьер в имперском стиле, разнообразные блюда европейской кухни создадут потрясающую атмосферу любви и счастья.

МАЯК

КЛУБ ЖИВОЙ МУЗЫКИ

Клуб «Маяк» подарит вам незабываемые эмоции! Зажигательные ритмы, яркие огни дискоболов и неона и многое другое... Клуб встретит вас внимательным обслуживанием, стильным интерьером и живой музыкой!

ПО «ЗОЛОТОМУ КОЛЬЦУ СИБИРИ» — с «Полярисом»!

Многие из нас давно побывали в солнечной Турции, гостеприимном Таиланде, весело проводили время на Гоа, ступали ногой на древние, как мир, ступени египетских пирамид, гуляли по Риму и Парижу. Но далеко не все знаем, сколько замечательного, уникального и самобытного таит в себе наша родная Томская область. И как великолепно можно отдохнуть здесь, – по сути, у себя дома. Большим прекрасным окном в этот огромный и чудесный мир стала для томичей и гостей области туристическая экскурсионная компания «Полярис».

Впервые компания заявила о себе Томску как туроператор по внутреннему туризму в 1999 году, так что 2014 год для предприятия – юбилейный. За это время был накоплен бесценный опыт в сфере внутреннего и международного туризма, свадебных и шоп-туров, оздоровительных SPA-путешествий, школьных маршрутов различной направленности и многое другое. «Полярис» – уникальное туристическое агентство, ведь все экскурсионные программы – эксклюзивны, и разработаны при непосредственной инициативе директора компании **Юлией КАЛЮЖНОЙ**.

– В декабре 2013 года компании признали лучшим оператором по туризму в Томске, также нам был вручён диплом в номинации «Лучший менеджер въездного туризма», – говорит Юлия Юрьевна. – Мы изначально являлись и являемся оператором по развитию внутреннего туризма, поэтому наши основные программы связаны с приёмом гостей в Томске. Создавая собственные маршруты, мы, прежде всего, ориентировались на раскрытие исторического потенциала нашей области и города. В результате на свет появились такие увлекательные экскурсионные проекты, как «Золотое



кольцо Сибири», «Волшебник изумрудного города», «Царское родниковое ожерелье исторического Томска», «Знаменитые невольники Томска», маршруты «О Томском извозе» и «Знакомство с медовым царством». Разумеется, не оставили без внимания экскурсию в Могочинский монастырь с заездом в казачье село и, конечно, знаменитые томские подземелья. Продолжают свою работу маршруты выходного дня, программы по возрождению земли Сибирской, экскурсионные программы для школьников и индивидуальные туры, составленные в русских и сибирских традициях для тех, кто приезжает из другого города ненадолго.

Гибкая ценовая политика и компетентность менеджеров – неоспоримые достоинства компа-

нии. Обратившись в «Полярис», вы снимаете с себя все хлопоты по подбору места и условий вашего отдыха. Компания готова предоставить своим клиентам авто от VIP-класса до комфортабельных автобусов, все маршруты согласованы с ГИБДД. Обеспечивает своих клиентов железнодорожными и авиабилетами, бронирует гостиницы, производит страхование клиентов, организует визовую поддержку, а также предоставляет кредит и рассрочку.

Анна ТУРЧАКОВА

Адрес: г. Томск, пер. 1905 года, 18, 2-й этаж, офис 4. **Контактные телефоны** 8(3822) 50-21-85, 8(3822) 20-03-04, +7 913 802 77 99.

Круглосуточный дежурный телефон (3822) 20-03-04.

Выезд менеджера на предприятие или учебное заведение: 50-21-85.

E-mail: polaris_sibir@mail.ru

http://polaris.tomsk.ru

ALL ROUND THE GOLDEN RING OF SIBERIA – WITH «POLARIS»

Many of us have been to sunny Turkey, hospitable Thailand, Goa, Rome, Paris... But not many people know about the unbelievable beauty of Tomsk region. We can feel at home here. Travel Agency «Polaris» is a kind of wonderful «window» to this enormous world.

The company showed itself to be a travel agency in 1999, this year is anniversary one. Today it has invaluable experience in tourism, marriage and shop tours, etc. All the excursion programs are unique, and made by the Head of the company Julia Kaljuschnaya.

In December 2013 the company was accepted as the best travel company in Tomsk, stated Julia Jurjevna. We started as a tour operator for development of domestic tourism and our excursion programs reveal the historical significance of Tomsk region. We have such fascinating projects as «Wizard of Oz», «Famous captives of Tomsk», etc. We can't but note the exciting excursion to Mogochinskij Monastery. Programs for pupils and individual ones, where you can feel Siberian traditions, are very popular among tourists.

Flexible prices and managers' competence are the main advantages of our agency. Addressing «Polaris» it's not worth the trouble to worry about conditions of travel. We provide any travel (from classical to VIP- ones), comfortable buses, railway and plane tickets, booking the hotels, visas, installment credits and anything you can imagine.

СУВЕНИРЫ НА ЛЮБОЙ ВКУС

В ПАМЯТЬ О ТОМСКЕ



- магазин сувениров и подарков
«Парад» (бывший «Художник»),
пр. Ленина, 52, тел. 53-44-63
- отдел сувениров в торговом центре
«Гостиный двор», пр. Ленина, 1
- отдел сувениров в торговом центре
«Каприз», пр. Ленина, 99

Телефон для справок 8-913-824-58-18

ГОСТИНИЦА «ХАЛИФ»:



*Восточная роскошь
и европейский комфорт*

Вы приехали в прекрасный старинный сибирский город с богатой историей, великолепными памятниками архитектуры, замечательными культурными и образовательными традициями! И где бы вы ни остановились, вы обязательно влюбитесь в Томск, потому что он – удивительный! Но если вы на время своего пребывания выберете новую гостиницу «Халиф» с её неподражаемым восточным колоритом и оригинальными номерами, каждый из которых обладает собственным дизайном и шармом, ваши впечатления будут незабываемыми на всю вашу жизнь.

А какой выбор! От классических номеров класса «стандарт» до роскошных «полулюксов», оснащённых джакузи. И во всех – махровые халаты, полотенца, тапочки, наборы для гигиены, – то есть необходимый набор бытовых «мелочей» для комфортного проживания.

Высокий уровень сервиса, уникальные дизайнерские и цветовые решения интерьеров в сочетании с восточным колоритом создают атмосферу сказки, позволяют действительно отдохнуть, отвлечься от повседневной суеты.

Но если необходимо узнать последние новости по кабельному ТВ, воспользоваться Интернетом (к вашим услугам WI-FI), а также мини-баром, – всё это в вашем полном распоряжении прямо у вас в номере.

Звоните и заказывайте номера в гостинице «Халиф» – очутитесь в шикарной и неповторимой атмосфере Востока!



HOTEL «CALIF»: EASTERN LUXURY AND EUROPEAN COMFORT

What a choice! From classical «Standard» rooms to luxurious studios with Jacuzzi! Terry robes, towels, slippers, hygiene kits – everything you need and want for your comfort.

High service level, unique design and floristic decisions in combination with Eastern coloring creates fairy-tale atmosphere and can provide

wonderful relax from everyday chaos.

If you need to learn the latest news on TV, use Internet (Wi-Fi), mini-bar – everything is at your disposal.

Call and reserve apartments in the Hotel «Calif» and you'll feel luxurious and inimitable Eastern atmosphere!



ТЕЛЕФОНЫ РЕКЛАМНОЙ СЛУЖБЫ
(3822) 211-544, 211-044, 211-447,
ФАКС (3822) 24-98-88.

Функции редакции выполняет
ООО «Издательский дом
«Смелая версия», член Ассоциации инновационных предприятий
и организаций города Томска и Томской области.
Главный редактор — Т. НАРАЕВА.
Шеф-редактор — А. РОДИОНОВА.
Верстка — А. КАНАКИ.
Корректурa — Л. СОСНИНА.
Фото — Е. БАХАРЕВА.
Перевод — М. КОРОЛЬКО.

Журнал специализируется на сообщениях рекламного характера,
содержит рекламно-информационные, научно-популярные
материалы. Выходит с декабря 2013 года, распространяется на
территории Томской области бесплатно.

ФАКТИЧЕСКИЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ, УЧРЕДИТЕЛЯ, ИЗДАТЕЛЯ:
634021, Томск, пр. Фрунзе, 1176, оф. 300, телефоны 24-99-62, 24-98-88,
211-544,
211-044, +7 913 812-60-10.
Эл. почта: smel.rs@mail.ru,
smel@sibmail.com, www.smel.tomsk.ru

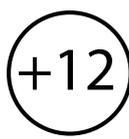
Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Полное или
частичное воспроизведение материалов, опубликованных в
настоящем издании, допускается по согласованию с редакцией.

Ссылка на журнал обязательна.

Мнения, высказанные авторами материалов, могут не совпадать
с точкой зрения редакции. За достоверность опубликованной
информации, точность приведённых цитат, а также за то, что
материалы не содержат данных, не подлежащих открытой
публикации, ответственность несут авторы материалов.
Рекламируемые товары подлежат обязательной сертификации,
услуги — лицензированию. Редакция не несёт ответственность
за информацию, опубликованную в рекламных материалах.
Издание зарегистрировано в Управлении Федеральной
службы по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Томской области. Свидетельство о
регистрации ПИ №ТУ70-00324 от 29 января 2014 г.

Учредитель —
ООО «Издательский дом «Смелая версия».

Отпечатано в ООО «Типография
«Иван Фёдоров», 634026, Россия, Томск,
ул. Розы Люксембург, 115, стр. 1.
Тел. (3822) 78-30-80, 78-80-80,
эл. почта: mail@if.tomsk.ru
Заказ № 200.
Тираж 3000 экз.
Подписано в печать 24.03.2014.



+12

**VIP
taxi**

90-88-88

Поездки на новых автомобилях
Toyota Camry и Toyota Avensis.

***По Томску —
с комфортом!***

<http://vip-taxi.tomsk.ru/>

